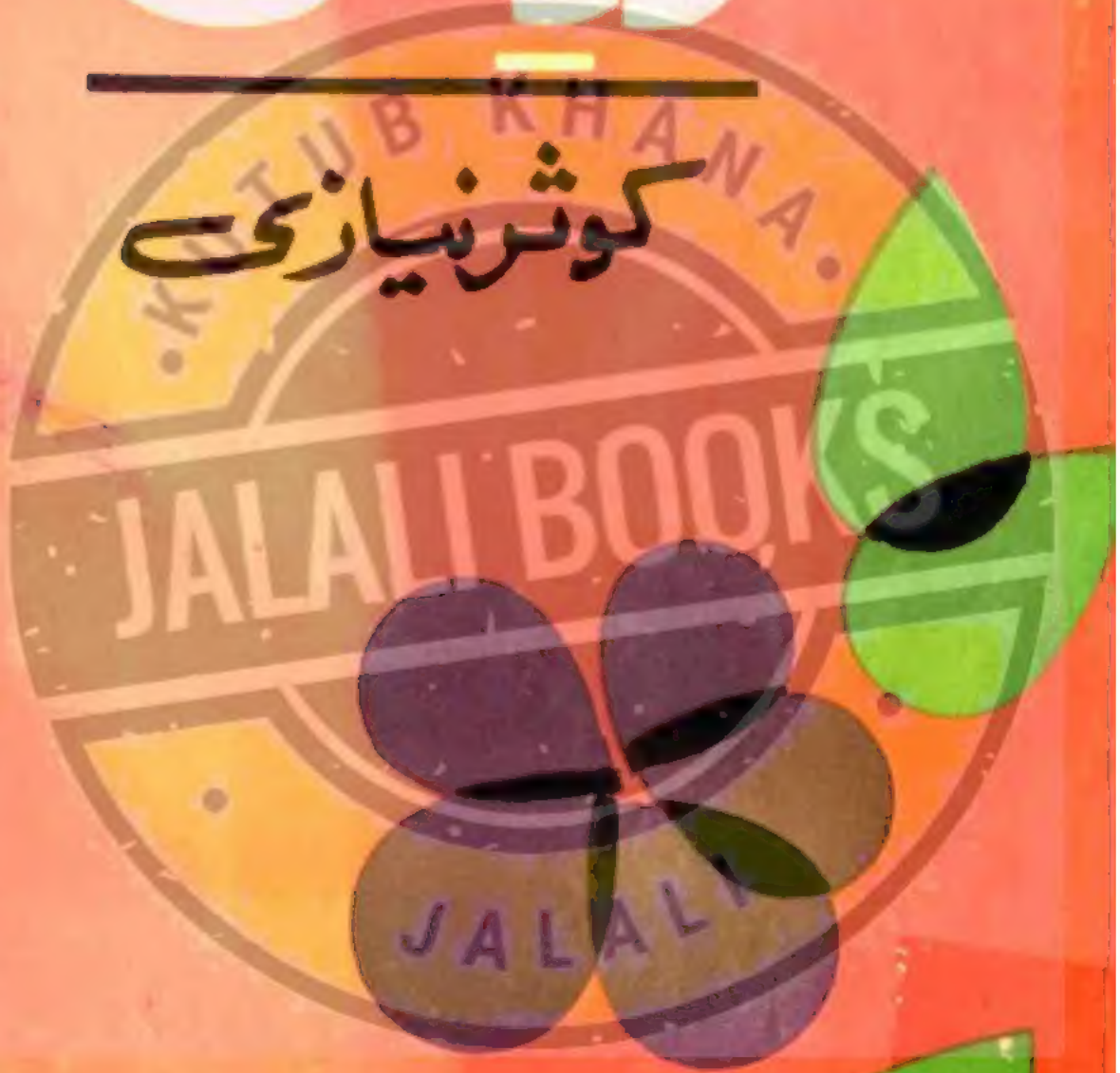


# زرّ گل

کوثر نیازی











زنگ



شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز

لاہور — حیدرآباد — کراچی



جملہ حقوق محفوظ



طابع : شیخ نیاز احمد  
مطبع : علمی پرنٹنگ پریس، لاہور

بار سوم ۱۹۷۳ء : سترہ سو

بار چہارم ۱۹۷۵ء : گیارہ سو

قیمت : بیس روپے

مقام اشاعت :

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز  
ادبی مارکیٹ، چوک انارکلی، لاہور

## فاروق نیازی کے نام

— جو میرا بیٹا بھی تھا، اور بھائی اور دوست بھی!  
— جس کے اصرار پر میں نے اپنے کلام کا انتخاب شروع کیا تھا  
مگر جب کتاب چھپنے لگی تو —!  
وہ خود فرشتہ اجل کی نگاہ انتخاب میں آگیا ہے  
خاک بر منہ دقِ دولتِ دُنیا  
من فشاندم خستانه بر سر خاک



# باردگر

مجھ پر شاعری کی تہمت بچپن سے ہے، ایک زمانے میں —  
کہ آتش جواں تھا — 'زُرِ گل' اور 'بوئے گل' کے نام سے میرے دو  
مجموعہ ہائے کلام بھی شائع ہوئے تھے جو اب مدت سے مارکیٹ میں دستیاب  
نہیں۔ سن آروق اور میرے بعض دوستوں کا تقاضا تھا کہ انہیں دوبارہ  
چھاپا جائے، مگر میں ان خامیوں سے آگاہ تھا جو نوشقی کی وجہ سے میرے  
کلام میں رہ گئی تھیں اس لیے ضروری معلوم ہوا کہ ان دونوں مجموعوں سے  
اشعار کا کڑا انتخاب کیا جائے۔ خدا کا شکر ہے کہ عظیم الفرستی کے باوجود  
یہ مرحلہ طے ہوا اور اب دونوں مجموعوں کا منتخب کلام کچھ نئی غزلوں، نظموں  
اور نعتوں کے اضافے کے ساتھ نذرِ ستارٹین ہے۔

زُرِ گل کے پہلے ایڈیشن کا دیباچہ حضرت مولانا امین احسن  
کے قلم سے تھا۔ اس کا ایک اقتباس اور 'بوئے گل' میں میرا پیش لفظ  
بھی اس نئے مجموعہ میں شامل ہے۔ اشعار کے نیچے حتی الوسع تاریخیں بھی  
دے دی گئی ہیں تاکہ قارئین کو میرے ذہنی ارتقا کے اس سفر میں قدم  
بقدم چلتے ہوئے کوئی دقت محسوس نہ ہو۔

کوثر نیازی

اسلام آباد

۲۱۔ اپریل ۱۹۷۳ء



حضرت کوثر — جی ہاں، کوئی غبی،

خواہ کتنا ہی مُنہ بنائے — میں تو "مولانا کوثر نیازی" کہنے کا

ارتکاب نہیں کرنے کا — ارے غضب خدا، شاعر اور "مولانا" — یعنی

وقتِ واحد میں شعلہ بے باک بھی، اور شبِ غم سرنگوں بھی — ہاں تو،

حضرت کوثر کے بارے میں، یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جب تک میں نے اُن

کے کلام کا مطالعہ نہیں کیا تھا، اس وقت تک میرا خیال تھا کہ، چونکہ وہ،

ایک ہی سانس میں — وزیر اور مولانا، دونوں ہیں۔ اس لیے ان کی شاعری —

اکتا دینے کی حد تک سپاٹ اور عبرتناک حد تک، مردُم آزار ہوگی۔

لیکن یقین فرمائیے کہ جب میں نے ان کے کلام کا مطالعہ کیا تو بڑی مہتر

آفریں حیرت کے ساتھ مجھ کو یہ پتہ چلا کہ قدرت نے ان کو وہ تمام شاعرانہ محاک

عطا کیے ہیں جو حقیقی شاعروں کو ودیعت کیے جاتے ہیں۔ اور اس وقت میں نے

آسمان کی جانب نظر اٹھا کر اللہ میاں سے کہا، کیوں صاحب، آپ یہ کھیل بھی کھیلا

کرتے ہیں کہ: بر آری خلیلے — زبُت خانہ

کوثر صاحب کی انسانیت، شرافت، نمکتہ سخن اور ادب نوازی پر تو، میں،

پہلی ہی ملاقات میں ایمان لے آیا تھا۔ لیکن اب یہ کھلا کہ صرف وہ اچھے انسان

نہیں اچھے شاعر بھی ہیں۔ سچ ہے یہ قول کہ اچھا آدمی، بُرا شاعر نہیں ہو سکتا۔

لگے ہاتھوں یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ شاعری کے دولایفک اجزائے

ہوتے ہیں۔ ایک تو اس کی معنویت اور دوسرے اس کی لفظیت — اور اسی

بنابر، جب ہم کسی کا کلام سنتے یا پڑھتے ہیں تو اس بات کو ذہن سے اوجھل

نہیں ہونے دیتے کہ شاعر نے کیا کہا ہے اور کیوں کر کہا ہے؟

"کیا کہا ہے" پر نگاہ ڈالنے سے اس امر کا اندازہ

ہو جاتا ہے کہ اس کا معیار تخیل و فکر چیست ہے،

یا بلند — اور کیوں کر کہا ہے؟



پر غور کرنے سے ایک آن میں پتہ چل جاتا  
 ہے کہ صاحب کلام واقعی شاعر ہے یا محض تنگ بند  
 ہے۔ کوثر صاحب کے "کیا کہا ہے" سے تو یہ ضروری نہیں کہ مجھے  
 کلیتہً اتفاق ہو۔ اس لیے کہ اس کرۂ ارض کے دو آدمیوں کے مابین بھی  
 کامل ہم آہنگی ہو ہی نہیں سکتی البتہ جب ان کے طرزِ بیاں — اور  
 اسلوبِ ابلاغ پر نگاہ ڈالتا ہوں تو یہ اندازہ کر کے مجھے بے کراں خوشی ہوتی ہے کہ  
 ان کا کلام، ایک فی علم انسان کا کلام معلوم ہوتا ہے، البیاضی علم انسان جو الفاظ کی نوک پلک  
 اور ان کی خوش آہنگ نشست سے بخوبی واقف ہے۔ اور اس وجہ سے ان کی شاعری  
 میں جا بجا اردو کے ائمہ شاعری اور فارسی کے انبیائے سخن کی سی شیرینی و پختگی پائی  
 جاتی ہے — یہ صیح ہے کہ ان کے کلام میں قلتِ مشق و کثرتِ مشاغل کی بنا پر کہیں کہیں خامیاں  
 نظر آتی ہیں لیکن ان خامیوں کے باوجود صفتِ ان کی شاعری میں اس قدر سیلاب ہے کہ قاری  
 کے ذہن کے کام و دہن کا ذائقہ خراب نہیں ہونے پاتا۔ آخر میں اپنے دل کی بات یہ بھی کہہ دوں کہ  
 یہ بڑا دردناک تماشہ ہے کہ قدرت کی سرکار نے تو ان کو شاعری کے اسطے پیدا کیا ہے لیکن تقاضہ  
 روزگار نے ان کو سیاست کے خارزار کی طرف موڑ دیا ہے۔ ہاں، میں یہ بات تسلیم کرتا  
 ہوں کہ ایک ان کے سے کندن کی طرح کھرے انسان کا، سیاست کے میدان میں درانا ربا پٹا کتنے  
 کے حق میں بڑا نیک شگون ہے — مگر خالص ادبی نقطہ نظر سے یہ صورتِ حال  
 نیک شگون کم اور سانحہ عظیم زیادہ ہے۔ بہر حال مشیتِ فطرت پر نگاہ رکھ کر مجھے  
 یقین ہے کہ ان کے دماغ کی خست اور ان کے عناصر ترکیبی کے تقاضے ایک نئے ایک نئے ان کی سیاست پر غالب آکر  
 ان کو مسئلے سے بالجبر اٹھا، اور سندِ ادب پر بٹھا کر دم لیں گے اور اس وقت ان کی شاعری  
 کے زریں افق پر ایک ایسا آفتاب جگمگا اٹھے گا جو قیامت تک غروب ہو ہی نہیں سکے گا۔

فلک دراز ترا، اے نگار — سن تو کرے

خفا کے تو بھی ہو قابل، خدا وہ دن تو کرے

جوشِ مرعوم

۷۲/۸/۹



## حرفِ آغاز

شعر و ادب اور مطالعہ کی طرف طبیعت بچپن ہی سے مائل

تھی۔ غالباً میں تیسری جماعت میں پڑھتا تھا، جب سکول کی لائبریری سے

پہلے پہل کتاب جاری کرائی۔ مجھے آج تک یاد ہے کہ وہ بکٹوں کے مذہبی پیشوا گورو نانک

کی سوانح عمری تھی۔ پانچویں جماعت میں سب سے پہلی نظم لکھی، یہ ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں مگر

قافیہ ردیف اور وزن کے لحاظ سے بالکل درست ایک نیا نیا بچوں کے پسندیدہ اخبار

”پھول“ (مرحوم) میں شائع ہوئی۔ ہمارا سکول اس زمانے میں آٹھویں جماعت تک تھا۔

مگر اس کی لائبریری بہت اچھی تھی۔ کم از کم تین ہزار کتابیں اور اچھی منتخب کتابیں اس میں موجود

تھیں۔ آٹھویں جماعت تک پہنچتے پہنچتے کرم کتابی بن کر میں سیارا خزانہ چاٹ چکا تھا۔ میرا

قاعدہ تھا کہ کتاب پڑھ چکنے کے بعد اس پر دستخط ثبت کر دیا کرتا تھا۔ آج بھی لائبریری کی ان

کتابوں پر بہت دستخطوں میں میرے نام کے ساتھ کتابوں کا کیرا کے الفاظ ملتے ہیں۔ یوں سمجھیے

یہ اس زمانے میں میرا تخلص تھا۔ اکثر اساتذہ اور طالب علم مجھے اسی تخلص سے یاد کرتے تھے۔

ہمارے سکول میں ان دنوں ”بیت بازی“ کی مجلسیں ہوا کرتی تھیں۔ طریقہ یہ تھا کہ چیدہ

چیدہ لڑکے دو گروپوں میں بٹ جاتے اور ایک دوسرے کے مقابلے میں شعر خوانی کرتے۔

قاعدے کی دوسری ضروری تھا کہ ایک فریق کے شعر کے آخر میں جو حرف ہوتا دوسرا فریق

اس کے جواب میں ایسا شعر پیش کرے جو اسی حرف سے شروع ہو۔ یہی بیت بازی

کی ان مجلسوں میں ہمیشہ اول آتا۔ بار بار ایسا ہوا کہ فریق مخالف نے ایک مشکل سا شعر

پڑھ دیا اب قواعد کے مطابق کوئی شعر یاد نہیں مگر میں چند لمحوں میں ٹنک بندی کر کے

لفظوں کو جوڑ جاڑ کر شعر جوڑ دیتا اور سننے والے منہ دیکھتے رہ جاتے۔ مجھے آج

تک یاد ہے کہ ایک مرتبہ بیت بازی کی اس مجلس میں دوسرے گروپ نے

ایک ایسا شعر پیش کیا جس کا آخری حرف ”ٹھ“ تھا۔ حافظے پر

بہت زور دیا مگر اس حرف سے شروع ہونے

والا کوئی شعر ذہن میں نہ آیا اور حقیقت یہ ہے کہ نہ  
اب آتا ہے، میں نے فی الفور ٹنگ بندی کا وہی فن استعمال کیا اور  
کھٹ سے یہ تین دہیل "شعر پیش کر دیا ہے

ٹھک ٹھک کی صدا آرہی ہے کانوں میں

بیٹھے ہیں لوہار اپنی ڈکانوں میں

ہائی سکول میں داخلہ لینے کے بعد میں نے گاؤں میں "بزم ادب" قائم کی۔

ہمارے تھانے کے انچارج چوہدری صدر الدین درو ایک باذوق آدمی تھے۔

بزم کی اکثر نشستیں انہی کی صدارت میں منعقد ہوتیں اور ان میں گاؤں کے پڑھے لکھے

لوگ کثیر تعداد میں شریک ہوتے۔ اپنے پچھلے کاغذات کھنگالتا ہوں تو ابتدائی زمانے کے

ان اشعار کا آج بھی بڑی دلچسپی سے مطالعہ کرتا ہوں۔

ایک دوست کی یاد میں ہے

۱۰

اب بھی شب کو آسمان پر ٹمٹماتے ہیں چراغ

مے لٹاتا ہے اسی صورت محبت کا ایام

اب بھی کلیاں مسکراتی ہیں گلوں پر ہے نکھار

مدھ بھری آنکھوں سے نرگس کی ہویدا ہے خمار

نشہ ہستی میں گل بھی حصار بھی مدھوش ہیں

اور رند خستہ بھی مصروفِ ناؤ نوش ہیں

پھر بھی یہ محسوس کرتا ہوں جدھر جاتا ہوں میں

ایک شے تھی جس کو اب ڈھونڈے نہیں پاتا ہوں میں



ایک اور غزل کے یہ چند اشعار:

تالے دل خراب کے سونے فلک گئے  
کاشانہ شفق پہ وہ شعلے بھڑک گئے  
رہرو! سنبھل کے چل کہ یہ رستہ ہے پُر خطر  
اس منزلِ حیات میں لاکھوں بھٹک گئے  
سینے میں شمع داغ فروزاں کراے حیات  
غم ہی کہاں رہا اگر آنسو ٹپک گئے  
اور یہ ہیں میری پہلی غزل کے چند اشعار:

الفٹِ محبوب میں دل شاد و مستانہ رہے  
اور اس دُنیا کے ہر جھگڑے سے بیگانہ رہے  
جامِ اک ایسا پلا دے ساتی رنگیں ادا  
بھوتا جس سے مری نظروں میں مینا نہ رہے  
غم پہ غم جس میں شرابِ معرفت کے ہوں دھوے  
دل مسماں کا الٹی، ایسا مئے خانہ رہے  
ہو چکا مشہور جب کوثر نیازی میرا نام  
کیوں نہ میرے ہاتھ میں کوثر کا پیمانہ رہے

۲۲۔ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو اپنے چند دوستوں کے ہمراہ پہاڑی علاقے

کی سیر کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہاں ارتجالا جو شعر کہے انھیں آج  
بھی عزیز رکھتا ہوں:

جی میں ہے کساروں کی، ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں

زیستِ بچاری کو دفنا کر، خود آرام سے سو جاؤں

چشموں کا دلہ وز ترقم، پوچھ رہا ہے پردیسی سے  
 آپ اُداس اُداس ہیں صاحب! گاتا رہوں چُپ جاؤں  
 شہری دنیا کے ہنگاموں سے تنگ! آکر دل کتا ہے  
 مٹھر مٹھر سی خاموشی میں گم ہو جاؤں، کھو جاؤں  
 اسے کسار کے نیچے روڑو! پردیسی کی راہ نہ روکو!  
 تم کو اگر منظور نہیں ہے، کو تو واپس ہو جاؤں  
 شاید یہ کچھ بھول کھلائیں ان سنگلاخ زمینوں میں  
 میرے دل کی آنکھ سے جو آنسو ٹپکے ہیں، ہو جاؤں  
 وقت کے ساتھ ساتھ ذوقِ سخن نکھرتا چلا گیا۔ اساتذہ قدیم سے لے کر جدید شعرا تک  
 سب کے دوا دینِ نظر سے گزر چکے تھے۔ بقدرِ ظرف ہر چشمہ صافی سے سیراب ہوا۔ مگر جن احباب نے  
 ۱۲ میرے اشعار کا وقتِ نظر سے مطالعہ کیا ہے وہ اتفاق کریں گے کہ میں چار شاعروں سے  
 زیادہ متاثر ہوا ہوں۔ اقبال، اصغر گوٹہ دی۔ حسرت موہانی اور مولانا محمد علی جوہر۔  
 اقبال کی اسلامی فکر۔ اصغر کا پاکیزہ تغزل۔ حسرت کی سادگی اور پُر کاری اور مولانا جوہر  
 کے جذبات و احساسات۔ میری شاعری میں اگر کوئی خوبی کی بات ہے تو وہ انہی

عناصرِ اربعہ کا فیضان ہے۔

غالباً میں میٹرک میں پڑھتا تھا، جب بعض دینی اور سیاسی جماعتوں  
 سے متعارف اور پھر متاثر ہوا۔ اس کا فوری نتیجہ یہ تھا کہ دل و دماغ ایک  
 ہمہ گیر مقصدیت کی گرفت میں آگئے۔ اس زمانے میں جو کچھ کہا وہ اصل  
 میں انہی انکار کی صدا کے بازگشت ہے۔ کچھ ادیب اور شاعر اس میدان  
 میں پہلے سے موجود تھے۔ وہ مقصدی اور اسلامی ادب کے  
 علمبردار تھے۔ میں بھی کچھ عرصہ ان کے قدم سے



قدم ہلا کر چلا۔ لیکن جلد ہی محسوس کر لیا کہ ادب  
جس چیز کا نام ہے وہ آگینہ سے زیادہ نراکت اپنے اندر رکھتی  
ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ جسے کٹ

نسیم شبیح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

اس لیے اسے کسی مقصد کا ترجمان بنانے کے لیے بے حد احتیاط اور  
فنی چابکدستی کی ضرورت ہے ورنہ خطرہ ہے کہ ایک ادنیٰ سی بے احتیاطی  
بھی اس کے حُسن و جمال کو غارت کر کے رکھ دے گی اور ادب اور  
نعرہ بازی میں کوئی فرق باقی نہیں رہ جائے گا۔ اس احساس نے میرے مقصدی  
کلام میں گہرائی اور گیرائی پیدا کر دی اور جن احباب نے میرے پہلے مجموعہ ”ندگل“  
کا مطالعہ کیا ہے وہ شہادت دیں گے کہ اپنے زمانہ اسیری میں مجھے مقصد اور  
فن دونوں کو یک جان کرنے میں کافی کامیابی حاصل ہوئی۔

”بُوئے گل“ میرا دوسرا مجموعہ کلام ہے۔ سات سال کے اس عرصہ  
میں میں نے بہت کم شعر کہے ہیں۔ سبب یہ ہے کہ زندگی کے حقائق خیال آرائی  
کا وقت ہی نہیں دیتے۔ خطابت اور شعر و ادب کا چول دامن کا ساتھ  
ہے اور خطابت کے محاذ پر اتنا مصروف رہتا ہوں کہ اپنی تمام تر شعری و  
ادبی توانائیوں کو یہیں نہچوڑ دینا پڑتا ہے۔ کچھ طاقت بچتی ہے تو وہ صحافت  
کی نذر ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے گزر جاتے ہیں مگر ایک شعر نہیں  
ہوتا، کچھ دُعا بھی یہی مانگی تھی کہ بارِ الٰہ! اگر تُو نے کچھ شاعرانہ  
صلاحیت عطا فرمائی ہے تو اسے اپنے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم  
کی مدح خوانی کے لیے وقف فرما دے۔

معلوم ہوتا ہے یہ دُعا قبول

منرا ل گئی ہے اور سے  
شکر خدا کہ فرصتِ شعرو سخن نہیں  
اب لب پہ صبح و شام درود و سلام ہے







# ذکرِ جمیل

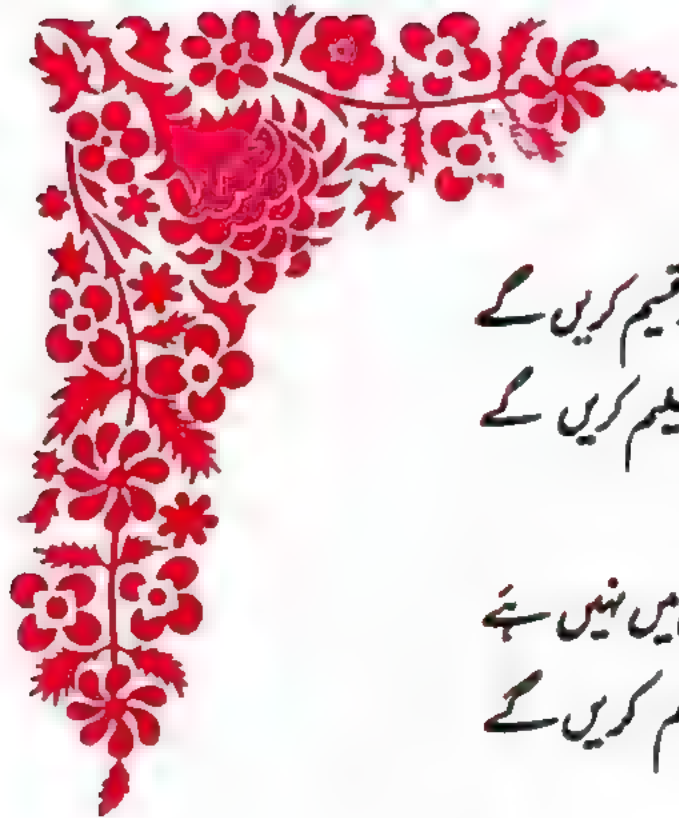
ہزار بار بشویم دہن ب مشک و گلاب  
ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی ست

۱۵









دل آپ کا ہے اس کی تقسیم کریں گے  
جوابات بھی فرمائیں گے تسلیم کریں گے

وہ دل نہ کے اُن کی خطا اس میں نہیں ہے  
ہم اپنی تمنا ہی میں تربیم کریں گے

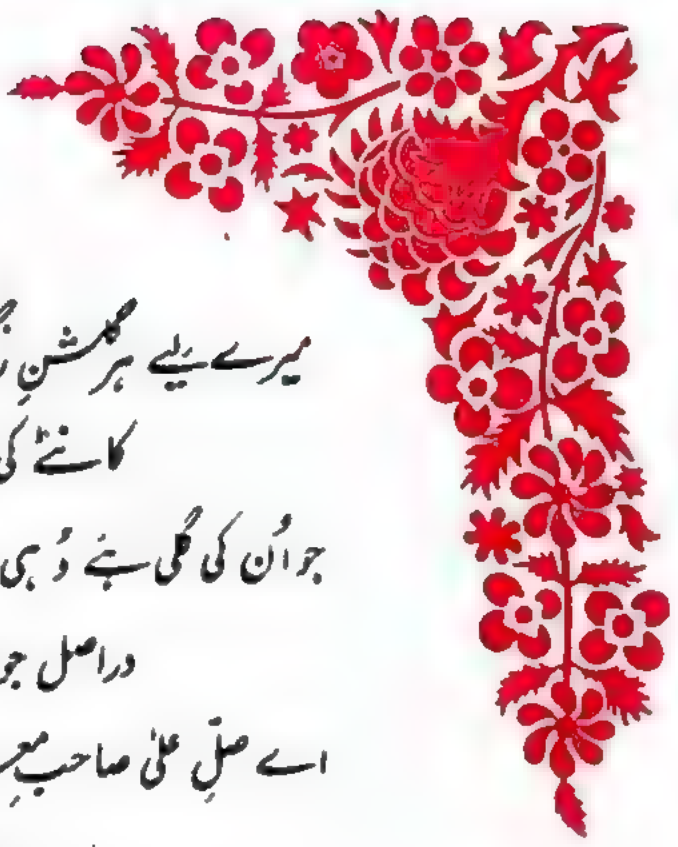
اُس منظر پر کیفیت کی آنکھوں کو نہیں ہے  
تقسیم وہ جب کوثر و تسنیم کریں گے!

۱۶

جب آپ کی اُلفت کا غزا نہ ہے نظر میں  
کیوں اہل وفا سکر زرد و سیم کریں گے



خورشید جہاں تاب بھی شرمائے گا کوثر!  
ذرات کی جس وقت وہ تنظیم کریں گے



میرے لیے ہر گلشنِ رنگیں سے بھلی ہے  
 کانٹے کی وہ اک نوک جو طیبہ میں پٹی ہے  
 جو اُن کی گلی ہے وہی دراصل بنے جنت  
 دراصل جو جنت ہے وہی اُن کی گلی ہے  
 اے صلّی علی صاحبِ سراج کی سیرت  
 جو بات بنے مُشرّان کے سانچے میں دھلی ہے  
 شاید درِ احمد سے صبا لاتی ہو اس کو  
 چہرے پہ یہی سوچ کے یہ خاک گلی ہے  
 گردن نہ جھکی آپ کی، مخلوق کے آگے  
 اللہ ری کیا شانِ حسین ابنِ علی ہے  
 عقدِ ادھر سے بھی مدینے کی ہواؤ !  
 کچھ روز سے پڑا مُردہ مرے دل کی گلی ہے

۱۸

کوثرِ عسیم کو نین سے دل ہو گیا فارغ  
 اب عشقِ نبی زلیست کا عنوان بلی ہے







نہج سیہ کار کے دل میں بھی وہ جھٹکتے ہیں کہیں  
شبِ اسری میں جو پہنچے تھے سہِ مرثیہ بریں

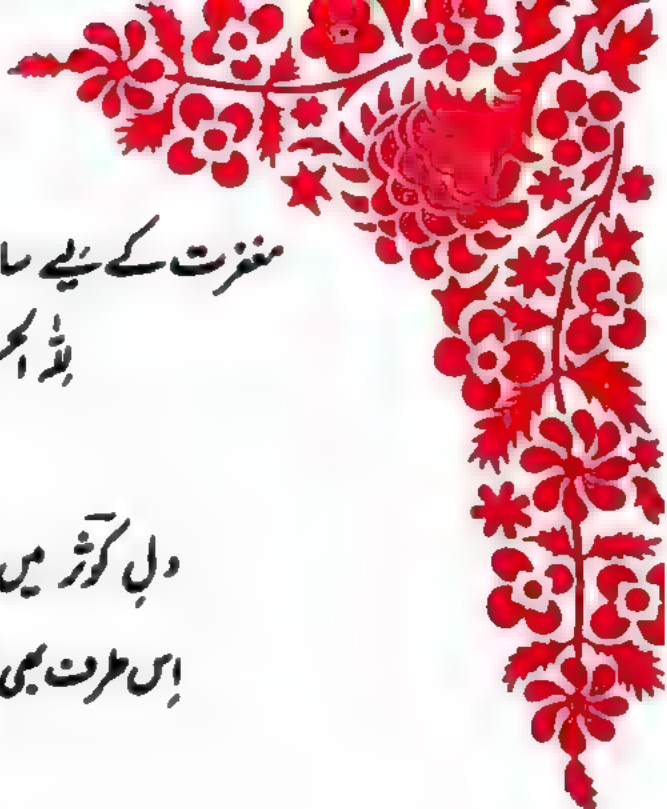
جس کی آغوش میں خوابیدہ ہیں محبوبِ خدا  
آسمانوں سے بلندی میں نہیں کم وہ زمیں

الفبتِ سرورِ کونین ہے مذہبِ میرا  
یہ نہیں ہے تو برے واسطے دُنیا ہے ندیں

بادشاہوں سے ترے در کے گدا اپنے ہیں  
تخت والوں سے بھی اُونچے ہیں ترے خاک نشیں

جب سے قرآن میں دکھایا ہے ترا عکسِ جمال  
کوئی چھتا ہی نہیں ہے بری نظروں میں حسین

حشر میں سایۂ دامانِ نبیؐ مل جائے !  
آرزو اس کے ہوا اور کوئی دل میں نہیں



مغزت کے لیے سامان بھی کیا کم ہے !  
اللہ احمد کہ ہے تیری رسالت کا یقین

دل کوثر میں ہے طیبہ کی تناکب سے  
اس طرف بھی نظر اے گنبد خنوار کے ملیں

۳۰ جولائی ۱۹۶۰ء





○  
نازاں ہے جس پہ حُسنِ رسولؐ ہے  
یہ لکشاں تو آپ کے قدموں کی دُھول ہے

اے رہروانِ شوق ! یہاں سر کے بل چلو  
طیبہ کے راتے کا تو کانٹا بھی پھول ہے

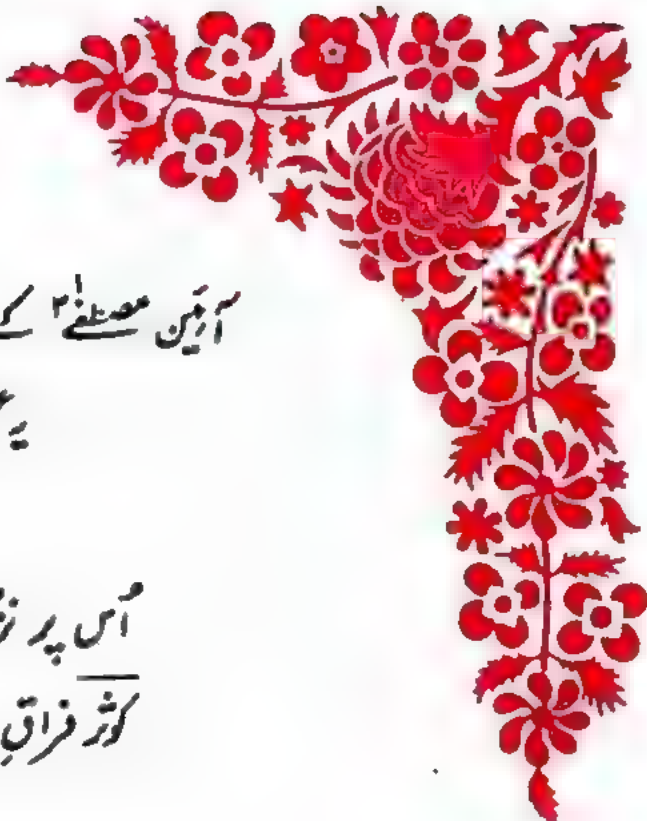
ہر اک قدم پہ اس میں ضروری ہے احتیاط  
مُشتِ بٹاں نہیں ہے یہ مُشتِ رسولؐ ہے !

۲۱

زاہد ! خیال پسندِ دی مصطفیٰؐ رہے  
پھر اس کے بعد تیری عبادتِ قبل ہے

مُنبر ہو یا کہ دار ، نہ جاتے گی یادِ یار  
اے دل ! یہ اہلِ مُشتِ ودِ فا کا اُھل ہے

باطل کے سامنے نہ جھکاؤں گاسر کبھی  
میری نظر میں اُسوۃِ ابنِ رسولؐ ہے



آزمین مصطفیٰ کے سوا حاصلِ مشکلات  
یہ عقل کا فریب نہگا ہوں کی بھول ہے

اُس پر نزولِ رحمت پروردگار ہو !  
کثر فراقِ دوست میں جو دل ٹول ہے

(۷ اگست ۱۹۶۱ء)





نغمیں دلوں کو امن و سکون کا پیام ہے  
کیسا حسین و راحتِ جاں اُن کا نام ہے

اُس دل کا مولِ دولتِ کونین بھی نہیں!  
جس میں متاعِ اُلفتِ خیسرِ الانام ہے

وُھنڈلا نہ جاتے جلدۂ محبوبِ دیکھنا  
اے چشمِ اشکبار! ادب کا مقام ہے

۲۳

شکرِ خدا کہ فرصتِ شعر و سخن نہیں  
اب لبِ پہ صبح و شام و مرد و سلام ہے

کوثر ہے دل میں ایک ہی اعزاز کی ہوس  
کدیں وہ حشر میں "یہ ہمارا غلام ہے"

۲۶ ستمبر ۱۹۶۱ء



ہوا یہ راز عیاں ، آخری پیام کے ساتھ  
سفر کرے گا زمانہ ترے نغمہ نام کے ساتھ

سرورِ میش ضروری ہے غم کے جام کے ساتھ  
سحر کا نور ہے گا سوادِ شام کے ساتھ

۲۴

خدا بھی بل نہ سکے گا ہمیں جو وہ نہ بٹے !  
خدا کا نام بھی لیتے ہیں اُن کے نام کے ساتھ

یہ ارضِ پاک مدینہ کے حُسن کا اعجاز  
کہ دل بھی جھکتا ہے کوثر ہر ایک گام کے ساتھ

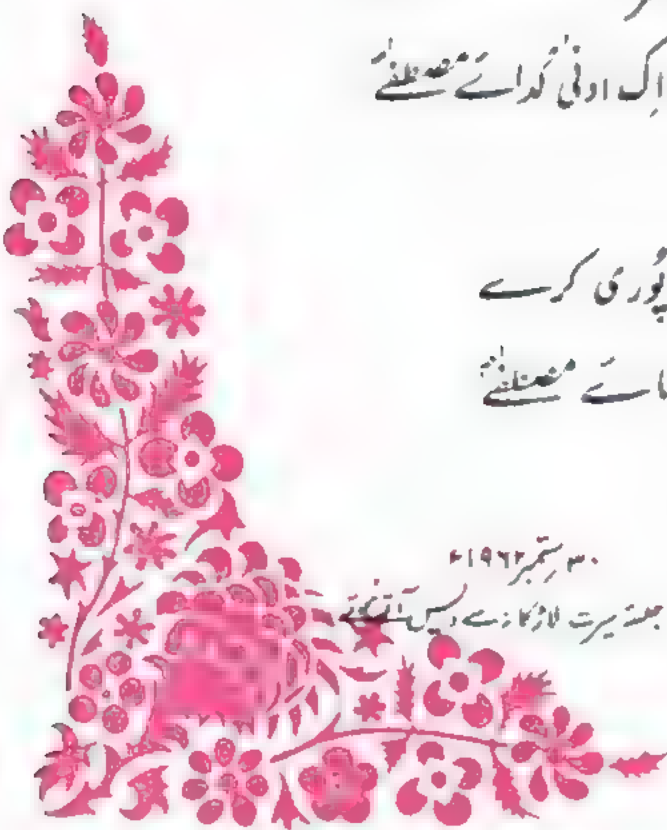
(معاذی اللہ سیرت کا نفیس سے واپسی پر)

۱۱ دسمبر ۱۹۹۱ء





آدمیت کی علامت ہے ولایتِ مصطفیٰ  
مصطفیٰ دل کے لیے، دل ہے برائے مصطفیٰ  
بے رضائے مصطفیٰ میں رب کعبہ کی رضا  
رب کعبہ کی رضا میں ہے رضائے مصطفیٰ  
کچھ نہیں معلوم کیا ہے قصہ ذاتِ صفات  
تجھ پہ ہم ایمان لائے لے خداے مصطفیٰ  
شکلِ انسانی میں شد آنِ محترم آپ ہیں  
شرحِ فرمانِ خدا ہے براہے مصطفیٰ  
حشر کی گرمی اسے کچھ بھی ستا سکتی نہیں  
جس کو سایہ مل کیا زیرِ بواسے مصطفیٰ  
دو جہاں کی بادشاہی سے بلبے یہ شرف  
کاش میں کہلاؤں اک ادنیٰ گداے مصطفیٰ



آرزوِ دل میں یہ رکھتا ہوں خدا پوری کرے  
جب مروں کوثرِ زباں پر ہو ثنائے مصطفیٰ



جادو نہ چلا مجھ پہ جو دُنیا طسبلی کا  
سب لطف و کرم ہے شہرِ کئی مَدَنی کا  
جنت کا تصور بھی اگر ذہن میں آیا !  
نقشہ نظر آیا ہے مجھے اُن کی کھلی کا !  
دُنیا اُسے انسان کہے میں نہ کہوں گا  
احسان بھلا دے جو رسولِ مسدبی کا  
لے سانس بھی آہستہ کہ دربارِ نبی ہے  
خطرہ ہے بہت سخت یہاں بے ادبی کا  
اُن کا رُخ پُر نور رہا ان کی طہ میں  
کیا طالع بیدار ہے اصحابِ نبی کا  
فاروقؓ یہ کہتے ہیں ”وہ آقا ہیں ہمارے“  
دیکھے تو کوئی اوج ، بلالِ حبشیؓ کا  
کوثر مجھے اس جرم سے انکار نہیں ہے  
شیدا ہوں دل و جاں سے میں اولادِ علیؓ کا



دُنیا کی محبت ہے نہ کچھ یادِ بستاں ہے  
 پھر سوتے حرمِ قاصدِ شوق رواں ہے  
 آنکھوں سے برستے ہوئے پانی نے ہوا دی  
 مینے میں محبت کا شدرِ شعلہ فشاں ہے  
 اے نغمہ رنن! اب یہ ترے عشق کا اعجاز  
 دیوانہ ترا خاتمِ آشفۃ سداں ہے  
 آنکھوں میں سماتے ہیں یہ کس شون کے طبلے  
 خورشیدِ ازل آج نگاہوں پہ عیاں ہے  
 زاہد! تجھے افلاک پہ فردوسِ مبارک  
 میرے لیے طیبہ کی زمیں باغِ جناں ہے  
 اس قلبِ خطاکار میں بیستاب ہیں سجدے  
 اللہ سے کیا مسجدِ نبوی کی اذال ہے!  
 کوثر ہے یہ کیفیتِ انوارِ مدینہ!!  
 ہر ذرہ یہاں خاک کا خورشیدِ نشاں ہے





طیبہ کے لیے آنکھ لگی اشک بہانے  
شاید کہ کیا بادِ شہر ہر دہر سر آنے  
جس کو ہر مقصود کی خواہش ہوتی دل میں  
جھولی میں دیا ڈال اُسے دستِ عطانے  
کب دیکھتے بتاتے اُسے اذنِ حضورؐ !  
پھر دی تو بے دشت درِ آقاؐ پہ گد آنے  
پیکوں سے درِ دوست پر جاروب کروں لگا  
توفیق سفر بارِ دگر دی جوشِ دانے  
پھر آج مدینے سے اڑا لاتی ہے خوشبو  
پھر آج کیے زحمتِ ہرے بارِ صبانے  
لاریب کہ تجھ سا کوئی محبوب نہیں ہے  
دشمن کا بھی دل جیت لیا تیری ادا نے  
خود آپؐ نے سامانِ بلانے کا کیا ہے  
کوثر یہ دکھایا ہے اثرِ یہی دسانے



خدا و خدا ! ہمیں نصرت عطا کر  
ہمیں اسلاف کی قوت عطا کر  
کبھی افتاد سے گھبرا نہ جاتیں  
ہمیں صبرِ زینؑ کی جرات عطا کر  
ہماری گُفر پر چھا جائے ہیبت  
ہمیں فاروقؑ کی سلطنت عطا کر  
ہمیں ہونے نہ دے محتاجِ اغیار  
ہمیں عثمانؑ کی ثروت عطا کر  
یا خیر ہمارے سامنے ہے  
عسلؑ کی قوت و ہمت عطا کر  
یہی کوثر کی یارب التجا ہے  
رسولِ پاک کی الفت عطا کر







خوشید رسالت کی شاعوں کا اثر ہے  
احرام کی مابیند مرا دامن تو ہے  
نظارۂ فردوس کی یارب نہیں فرصت  
اس وقت مدینے کی فضا پیش نظر ہے  
اس شہر کے ذرے ہیں مودہرے بڑھ کر  
جس شہر میں اللہ کے محبوب کا گھر ہے  
یہ راہ کے لنگر ہیں کہ بکھرے ہوتے آئے  
یہ کابکشاں ہے کہ تری کر دِ سفر ہے  
اس صاحبِ معراج کے در کا ہوں بھکاری  
قرآن میں جس کے لیے تمازاغ بصرت ہے  
اک مہر تھا، ماہ ادا کا ہے یہ عجز  
ہر اشک بری آنکھ کا تابندہ گھر ہے  
میں گنسہ بر خضرا کی طرف دیکھ رہا ہوں  
کوثر برے نزدیک یہ معراج غنیمت ہے



# سکر و فن

۳۱

میں قید میں ہوں مگر تخیل پہ کون پہرے بٹھا سکے گا  
اُڑا کے یہ جاتے گی جہاں میں ہوا مے بکر و فن کی خوشبو





۲۲







اپنوں کی شکایت ہے نہ غیروں کا گلا ہے  
ہر حال میں خوش ہوں کہ یہی اس کی رضا ہے  
اس دُورِ زبوں کار میں کہتا ہوں "خدا ہے"  
نہجِ بسندۂ عاجز کی فقط اتنی خطا ہے  
یہنے میں محبت ہے نہ آنکھوں میں حیا ہے  
دیکھو چے وہ شیفتہ کذب و ریا ہے  
جس روز سے وہ جان و منا مجھ سے خفا ہے  
بدلی ہوئی اُس دن سے زمانے کی ہوا ہے  
کیا طالع بیدار ہے، کیا بخت رسا ہے  
کہتے ہیں مجھے لوگ یہ مس در کا گدا ہے  
رہزن کو جو بٹھے ہیں کہ یہ راہِ فنا ہے  
ان قاصدے والوں سے بری راہِ جدا ہے  
کیوں اس کی طرف چشمِ عنایت نہیں ہرتی  
کوثر بھی تو منجلۂ اربابِ دنا ہے



فطرت کا وہ پیمانِ وفا یاد نہیں ہے  
فریاد کہ دنیا کو حسدِ یاد نہیں ہے

کیا حسد ہے اس شوخ کا اندازِ تبسم  
اب کچھ بھی تبسم کے سوا یاد نہیں ہے

اب عشق بھلا بیٹھا ہے اخلاص کا انداز  
اب حُسن کو پسلی سی ادا یاد نہیں ہے

۳۴

کیا مجھ سے ہوئی عرضِ تمنا میں جبارت!  
کیوں ہو گئے وہ مجھ سے خفا یاد نہیں ہے

بیمارِ محبت کا اب اللہ نگہاں  
اس آنکھ کو سپینامِ شفا یاد نہیں ہے

صیاد! نہ کر نغمہ سرائی کے تقاضے  
اب نجد کو گلستاں کی فضا یاد نہیں ہے



کب زمانے کی جفاؤں کا بھگہ کرتے ہیں  
ہم فقط اپنی دمنائوں کا بھگہ کرتے ہیں  
شوق پرواز نہیں، اور بس نامِ تقدیر  
آج شہباز ہواؤں کا بھگہ کرتے ہیں!  
آگ لگ جائے نہ ان سے کہیں گمشدہ  
باغباں میری نواؤں کا بھگہ کرتے ہیں  
نہ ہوتی ان سے کبھی غیر کی دریوزہ گری  
بادشہ تیرے گداؤں کا بھگہ کرتے ہیں!  
ہم دُگستاخ ہیں جو تیری وفا کے بابست  
چند معصوم جہنائوں کا بھگہ کرتے ہیں  
پہلے پیدا تو کریں ذوقِ سفر اے کوثر  
لوگ کیوں راہِ سناؤں کا بھگہ کرتے ہیں





زندگی وقتِ غم و آلام ہو کر رہ گئی !  
 ہر تھا ایک حسیں اِلاام ہو کر رہ گئی  
 دل پہ بھل ، چھائی وہ یادوں کی گھٹا وقتِ سحر  
 صبح کی سُرخی - غبارِ شام ہو کر رہ گئی  
 ہم نے دیکھا ہے جہاں میں اک بڑا انقلاب  
 صبح کی پہلی کرن بھی شام ہو کر رہ گئی  
 پھر جو کس کے حوصلے کچھ اور بھی بڑھ جائیں گے  
 عشق کی محنت اگر ناکام ہو کر رہ گئی  
 اُس طرف جا تو رہا ہوں آرزوئے قتل میں  
 اور اگر یہ سہی بھی ناکام ہو کر رہ گئی؟  
 منزل مقصود تھی دردِ نظر کے سامنے  
 کارواں سے لغزش یک گام ہو کر رہ گئی  
 پوچھئے کوثر سے ایسی زندگانی کی غلش !  
 جو غمِ مظلومیِ اسلام ہو کر رہ گئی



شہرت و عزت ، نہ تاج و تخت و دولت چاہیے  
اے گروہ دوستاں ! مجھ کو محبت چاہیے

حُسنِ خود نیچے گا بہرِ جُستجو دیوانہ وار !  
اے مذاقِ مشق ! بس تموڑی سی غیرت چاہیے

چند لمحوں کا نہیں بے عرصہ بہر کا کام ہے  
ہر قدم پر راہِ اُلفت میں عزیمت چاہیے

۳۷

مُکرا کر بس یہ فرما دیجیے ”ہم کو مستبُول“  
آپ سے نقدِ دل و جاں کی یہ قیمت چاہیے

ہر نفس ہے آزمائشِ ہر گھمڑی رنجِ دالم  
اس نظامِ ظُلم پرور سے بغاوت چاہیے

کوثر ، اندازِ سخن کی آبِ داری کے لیے  
رنگِ اسفَر چاہیے ، اندازِ حسرت چاہیے



خیالِ ترکِ اُلفت ہم نشینو! آہی جاتا ہے  
دُور سے دلی میں آدمی گمراہی جاتا ہے

تباہی کی ٹھڑی شاید زمانے پر نہیں آتی  
ابھی اپنے کیے پر آدمی سُخراہی جاتا ہے

نگاہِ دوست کے آنے پہ لانا ہے لا محال  
یہ تیرِ نسیم کش، قلب و جگر براہی جاتا ہے

۳۸

نظر آتا نہیں، جس کو، مجھم شوق میں کچھ بھی  
فریبِ رہنما اکثر وہ رہرو دکھاہی جاتا ہے

نہیں نرک خرامی کارواں کی بے سبب کوثر  
خوشی سے جو اُٹھتا ہے وہ بادل چھاہی جاتا ہے







کعبہ و دیر کوئے خانہ بنا دیتے ہیں  
ہم حقیقت کو بھی افسانہ بنا دیتے ہیں

ہم سے آشفۂ مزاجوں پہ نہیں ہے موقوف  
اپنے انجھوں کو وہ دیوانہ بنا دیتے ہیں

صرف باتیں نہ بناؤ کہ محبت والے!  
مر کو محبوب کا نذرانہ بنا دیتے ہیں

دل تو پھر دل ہے کوئی اتنی بڑی چیز نہیں  
لوگ کہے کو بھی بُت خانہ بنا دیتے ہیں!

آج وہ لوگ ہیں مسمار جہاں اے کوثر  
بستیوں کو بھی جو دیوانہ بنا دیتے ہیں!





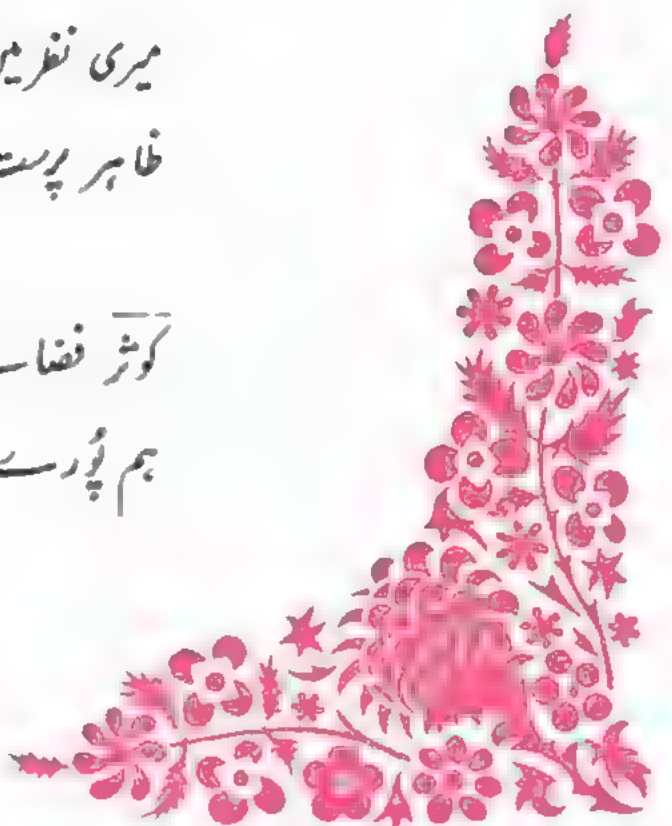
ذّرے میں بھی ہے وسعتِ صحرا کیس جے  
ایسی نظر کے واسطے بسینا کیس جے

مرزد ہوا کبھی نہ ہم اربابِ منصب سے  
وہ مجرم، بانگِ حرفِ تنا کیس جے !

اسے مبتلائے عشرتِ امروز ! ہوشیار  
ہے کھیل دُحوپ چھاؤں کا دُنیا کیس جے

میری نظر میں آپ کے قدموں کی گرد ہے  
ظاہر پرست اُدجِ ثریا کیس جے

کوثرِ فضا سے مکروِ ریا میں کوئی تو ہوا  
ہم پُورے اعتماد سے اپنا کیس جے

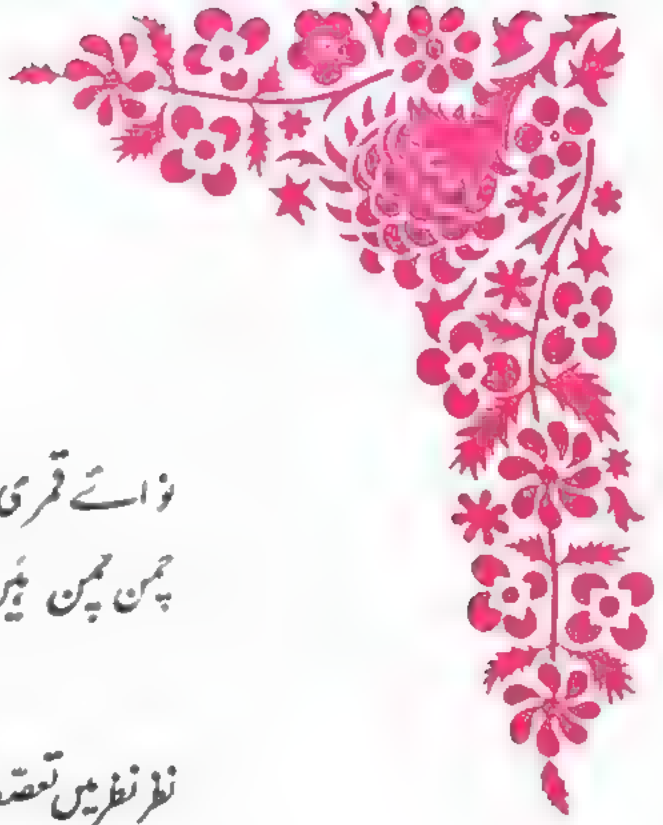




نگاہوں کی دولت ، ادا کے خزینے  
غزل کے اشارے ، غزل کے قرینے  
ہمیں اب یہاں سے پھٹنا نہیں ہے  
لبِ آبِ یَم ، پھونک ڈالو سفینے  
یہ کون اُٹھ گئی ، انجن سے الٹی  
کہ اُڑے پڑے ہیں دلوں کے مدینے  
کسی قوم کا کب سہارا بنے ہیں  
عزائم سے خالی ، جواڑوں کے سینے  
وہ پہلی سی اب دشمنی بھی نہیں ہے  
زباں پر خوشامد دلوں میں ہیں کہنے

رہِ دوست میں مرے کیوں نہ کوثر  
زباں کا یہ احساس دے گا نہ جینے





نوائے قمری و صوتِ ہزار کی باتیں،  
چمن چمن ہیں نگارِ ہزار کی باتیں

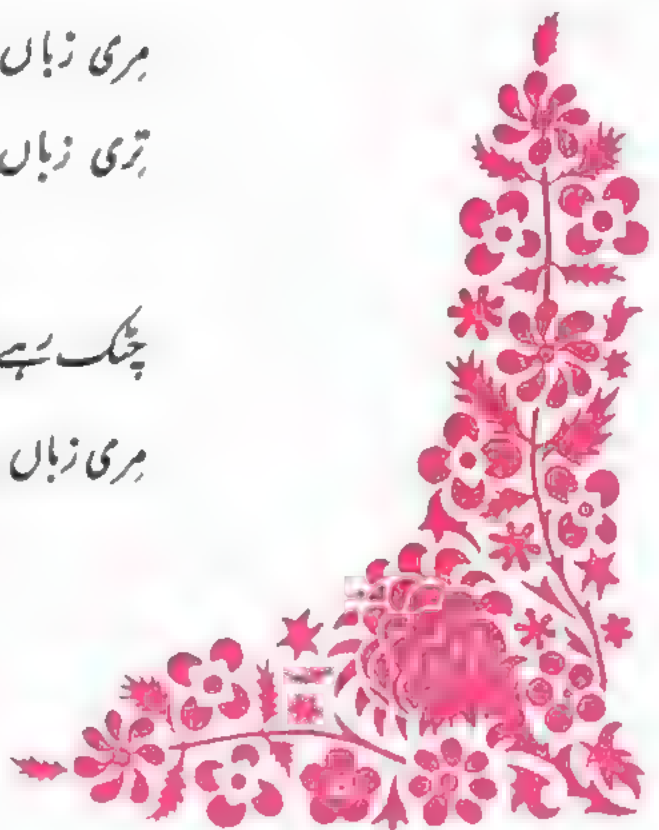
نظرِ نظر میں تعصب - نفسِ نفس میں فریب  
میں کر رہا ہوں کہاں حسنِ یار کی باتیں

رہِ حبیب میں سود و زیاں کا ذکر نہ چھیڑ  
روا نہیں ہیں یہاں کا روبرو کی باتیں

۴۲

مری زباں پہ غمِ دوستان کے افسانے  
تری زباں پہ عسیم روزگار کی باتیں

چٹک رہے ہیں شگوفے، مہک رہی ہے فضا  
مری زباں پہ ہیں کس گلزار کی باتیں



آلام و مصائب سے ڈرنا، اربابِ طلب کا کام نہیں  
آغاز کیا ہے خیرات سے، پروائے غم انجام نہیں

جو اُن کا کھڑا جھلکے، جو اُن کی زُلعنیں مہکائے  
اُس صُبح سی کوئی صُبح نہیں اُس شام سی کوئی شام نہیں

مے خانہ آب و گل میں نہ آ، آنا ہے تو پہلے سوچ ذرا  
اک قطرہ نہیں ۱۰ اے متوالے، جو خیرے خوں شام نہیں

۴۳

اس راہِ محبت میں لاکھوں پہلے بھی رہے ہیں گرم سفر  
یہ کوئی نئی تحریک نہیں، یہ کوئی نیا پیغام نہیں

دل سوز سے خالی کیوں نہ رہیں، جذبات ہوں کیوں پڑھو  
تقویٰ کے بھرم سے کیا حاصل جب دل میں غمِ اسلام نہیں

افرد کی بنائے وطن گوثر جو کہوں تو کہیں سے کہوں !  
جو کچھ بھی کیا اپنوں نے کیا غیروں پہ کوئی لازم نہیں



نہ حُسن و عشق نہ شعر و سخن کی بات کرو  
 کسی محب حدِ شمشیر زن کی بات کرو

شراب و شیشہ و شاہد سے ہم کو کیا مطلب  
 کرو جو ہم سے تو دار و رسن کی بات کرو

خزاں کے غلم تو پہلے سے آشکارا ہیں  
 بہارِ لالہ خُونیں کفن کی بات کرو

۲۲

قفص میں مجھ سے چھپاؤ نہ حالِ بربادی  
 نظر اٹھا کے فضا ئے چمن کی بات کرو

(مری ۱۱ فروری ۱۹۹۷ء)







نشانِ پا کو قیام و ثبات کیا ہوگا؟  
دراز سلسلہٴ ملکات کیا ہوگا؟

شرابِ عیش میں تسکین ڈھونڈنے والو!

سرابِ چشمہٴ آبِ حیات کیا ہوگا

یہ نفس کی طاعت جسے گوارا ہو

وہ قدر دانِ شہیدِ منہات کیا ہوگا

مثالِ خبسم سحرِ ہم تو ڈوب جائیگے

علاجِ تیسرگی ششِ جہات کیا ہوگا

نہ آج بازوئے حیدر نہ غیرتِ فاروقؓ

قدمِ قدم پہ ہیں لاتِ منات کیا ہوگا

ابھی سے ہوش اُٹے جا رہے ہیں اے کوثر!

یہ بے رُخی بے تو پھر الفت کیا ہوگا

۲۲ اپریل ۱۹۵۸ء

شرافت اس طرح ہو بے سہارا ہو نہیں سکتا  
ہمیں تو ہیں انساں ہو گوارا ہو نہیں سکتا

جو مہمت ہے تو آؤ موجہ طوفاں سے ٹکرائیں  
کہ ہم سے دُور ساحل پر نطفہ را ہو نہیں سکتا

دل و جاں میں جو شعلے بیتیاری کے نہ بھر کاڑے  
وہ کچھ بھی ہو محبت کا شرار ہو نہیں سکتا

جو سچاتی ہے وہ سارے زمانے کی وراثت ہے  
حقائق پر کسی کا بھی احبارا ہو نہیں سکتا

رہ مقصد میں آؤ ساتھیو! سب کچھ ٹاڈالیں  
تجارت ہے یہ وہ جس میں خسار ہو نہیں سکتا

بہت سادہ سا ہے اپنا اصول دوستی کوثر  
جو ان سے بے تعلق ہے ہمارا ہو نہیں سکتا



اہلِ جُل کے ارضِ پاک کو رشکِ اِرم کریں!  
کچھ کام آپ کیجیے کچھ کام ہم کریں

حالات کا لحاظ اب اہلِ مسلم کریں  
نیزے اٹھائیں ہاتھ میں تیغیں مسلم کریں

کیا ہو گا کیا نہ ہو گا یہ سب اُن پہ چھوڑیے  
اپنا یہ کام ہے سرِ تسلیم خم کریں

اے عشق اب سپناہ بٹے گی کہاں تجھے  
وہ بھی یہ کہہ رہے ہیں ”محبت کو کم کریں“

پوشیدہ دشمنی سے جو رکھتیں ہمیں معاف  
کوثر ہمارے دوست بڑا ہی کرم کریں!





تا بکے ، درد کی دوا کرتے  
مر نہ جاتے ، تو ، اور کیا کرتے  
جان دے دی رو محبت میں  
اور کیا تیرے بے نوا کرتے  
اب تو آجاؤ وقتِ آخر ہے  
عمر گزری ہے التجا کرتے  
دوستی گر تمہارے بس میں نہ تھی  
دُشمنی کا تو حق ادا کرتے!  
زندگی سے بھی کوئی رُٹھا ہے  
آپ کو کس طرح خفا کرتے  
رحمتِ حق کو جوشِ آہ باتا  
کاش ! ایسی کوئی خطا کرتے

دل میں یہ آرزو ہے اے کوثر  
وہ کہا کرتے ہم سنا کرتے



بے آسرا ہیں لوگ سہاروں کے بادِ جو  
تاریکیاں ہیں چاند ستاروں کے بادِ جو

نغموں کی راہ گزار میں، نوحوں کا ہے جلو  
ہنگامہ ہے حسناں کا ہزاروں کے بادِ جو

آنکھوں پہ ہیں، نگاہ کے پرے پڑے مٹتے  
جلوے حجاب میں ہیں نظاروں کے بادِ جو

انساں بدلتے ہستی ناپائیدار ہے  
فطرت کے صاف صاف اشاروں کے بادِ جو

کوثر یہ خاص رحمت پروردگار ہے  
پھولوں سے کھیلتا ہوں شراروں کے بادِ جو

○

گرتے ہوئے جب میں نے ترانام لیا ہے  
منزل نے وہیں بڑھ کے مجھے تمام لیا ہے

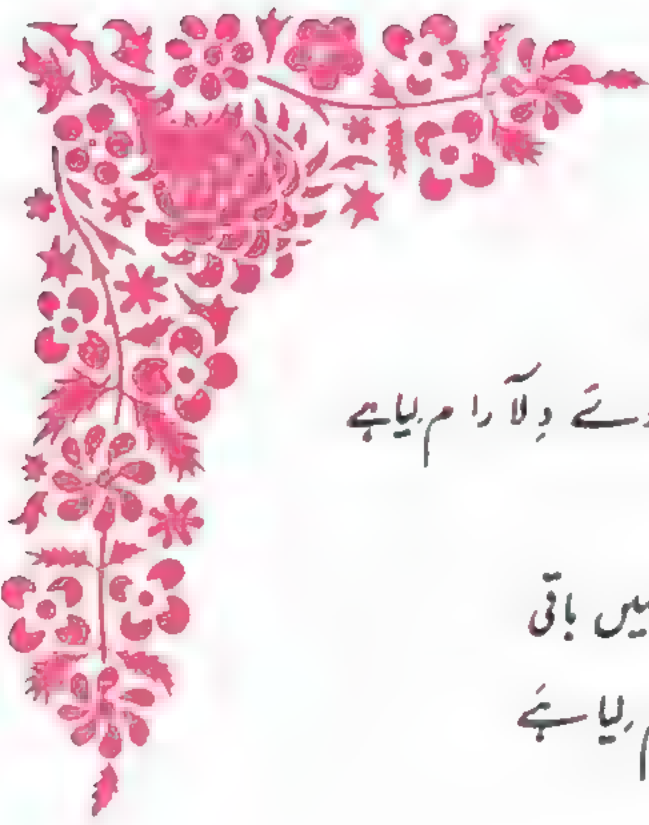
مے سوار تو ہے عجب شہر زیادہ  
بندوں نے یوں ہی مُفت میں الزام لیا ہے

وہ بل نہ سکے یاد تو ہے ان کی سلامت  
اس یاد سے بھی ہم نے بہت کام لیا ہے

ہر مرحلہ غم میں ملی اس سے تسلی  
ہر موڑ پہ گھبرا کے ترانام لیا ہے

تجہ سا کوئی رہبر نہیں اے دُوری منزل!  
احسان ترا ہم نے بس کام لیا ہے





اے شیخ ! دلِ صاف یونہی تو نہیں جتا  
مسم نے اثرِ رُوئے دلا آرام لیا ہے

سجدوں میں وہ پہلی سی جلالت نہیں باقی  
جب سے اثرِ گردشِ ایام لیا ہے

۱۴ نومبر ۱۹۵۶ء





جلوہ فرما ہیں سرِ بزم تو پنہاں کیوں ہیں  
اور پردوں میں چُھپے ہیں تو نمایاں کیوں ہیں

میری آنکھیں تو نہیں دیتی ہیں دھوکہ مُجھ کو  
ہر طرف وصل کے سماں شبِ ہجراں کیوں ہیں

بادِ جُودِ سہم اظہارِ کمالاتِ بشر  
دوستو! حشر کے آثار نمایاں کیوں ہیں

۵۲

کیا برا چاند نیکلنے کو ہے اے ہم نفسو  
میری پلکوں پہ بتا رہے یہ رزناں کیوں ہیں

جب دہی سلسلہ جُعباں ہیں تو کوثرِ صاحب!  
آپ آرام میں خوش، غم میں پریشاں کیوں ہیں!



دل کو جو دیکھیے تو محبت بھی کم نہیں  
پھر کیا ہوا کہ ان سے پچھڑنے کا غم نہیں

اہل نظر! یہ ضبط بھی شایانِ غم نہیں!  
دل میں بسپا ہے حشر مگر آنکھ نم نہیں

۵۳

شاید اسی لیے ہے زمانے کا یہ سلوک  
کچھ دن سے عسم پہ ان کی نگاہِ کرم نہیں

مرنے کی آرزو ہے یہاں اسل زندگی  
زاہد! یہ کون سے دوست ہے باغِ ارم نہیں

اک بار ڈھے گیا تو بس یا نہ جائے گا  
ظالم! خیال کر کہ یہ دل بنے حرم نہیں



کہتے اُلجھ گئے ہیں مسائلِ حیات کے  
جب سے تمہارے کا کل پیاپ میں خم نہیں

یہ کس نے ہاتھ سینہ سوزاں پہ رکھ دیا  
غمس ہو رہا ہے کہ دردِ عالم نہیں

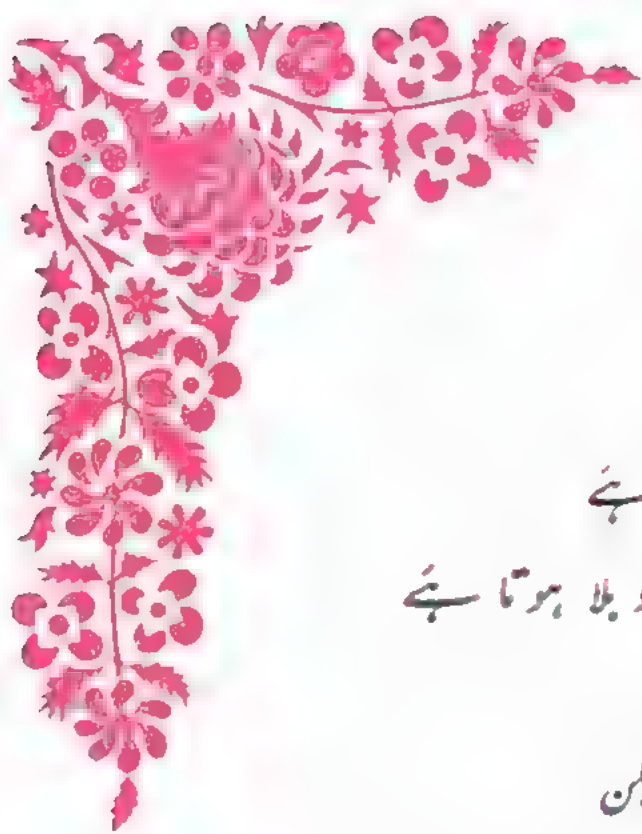
دیوانگی میں بھی نہ اُٹھے اُس طرف قدم  
جس راستے پہ آپ کا نقش قدم نہیں

۵۲

ہم غمزدوں کو دہریوں کو تر بفیض دوست  
کیا کیا نشاطِ عمیش کے ساماں ہم نہیں

۲۰ فروری ۱۹۶۰ء





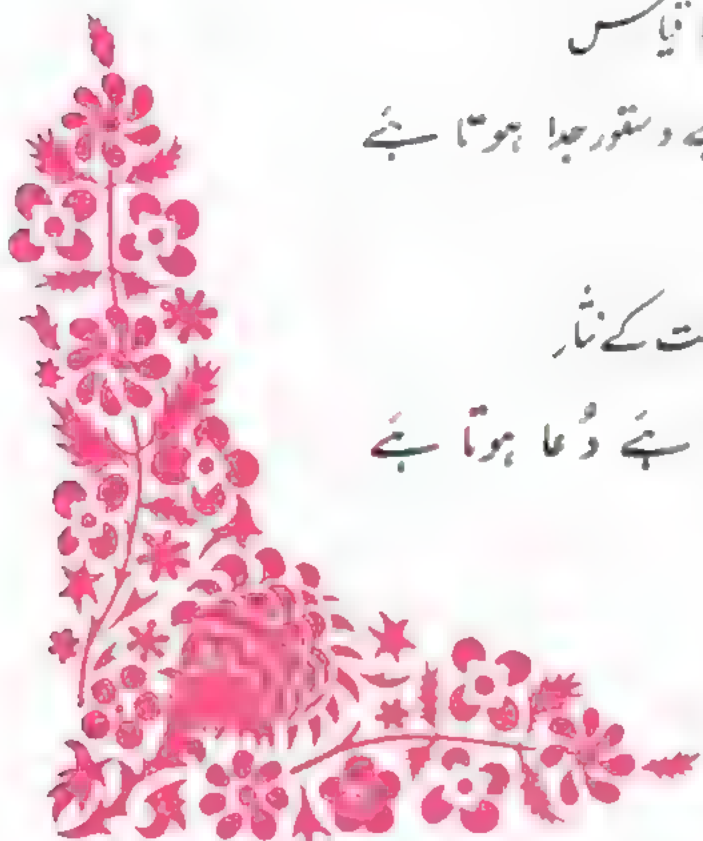
عشق کا فرض کچھ اس طرح ادا ہوتا ہے  
ہر نفس مسد کہ کرب و بلا ہوتا ہے


زاہدوں کی یہ نمازیں بھی بکب ہیں لیکن  
بحدۂ عشق تر تیغ ادا ہوتا ہے

میری تقصیر ہے یا میرے کماں دالے کی  
نجمِ ناز کا کیوں تیرا خطا ہوتا ہے

اپنی رسموں پہ ذکرِ شرعِ محبت کا قیاس  
دوستی کے لیے دستور جدا ہوتا ہے

حسنِ مسموم! میں اس تیری کرامت کے نثار  
لب پہ جو نالہ پہنچتا ہے دُعا ہوتا ہے

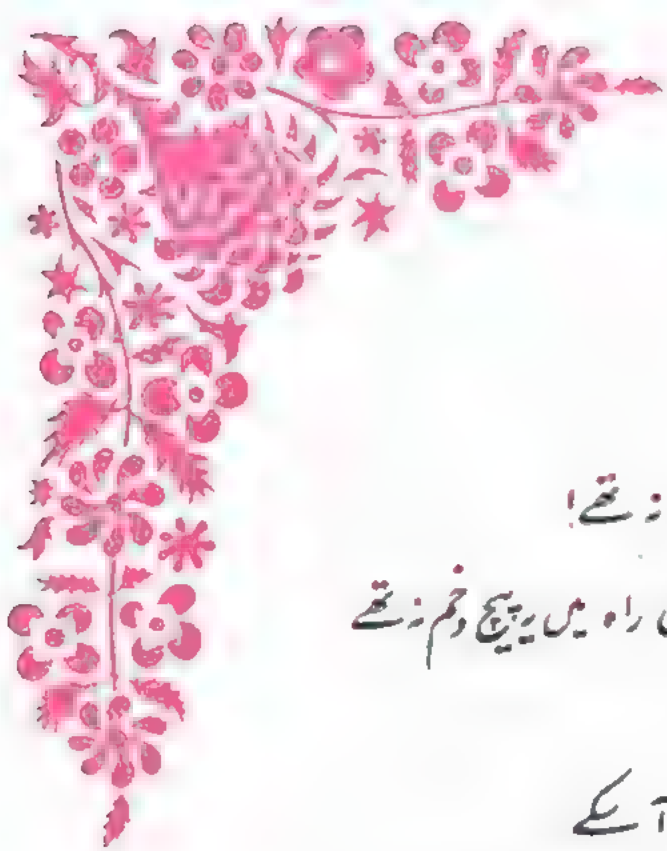




لاد دگل کے جگر چاک مجھے جاتے ہیں  
کون گلشن میں یہ سرگرم نوا ہوتا ہے

اپنی محرومی قسمت پہ ہوں نازاں کوثر!  
دلِ صد پارہ میں کہتے ہیں خدا ہوتا ہے

۲۸ فروری ۱۹۵۶ء



مُلا و برہمن نہ تھے ، ویر دسرم نہ تھے !  
اے دل ! کب ان کی راہ میں یہ بیچِ غم نہ تھے

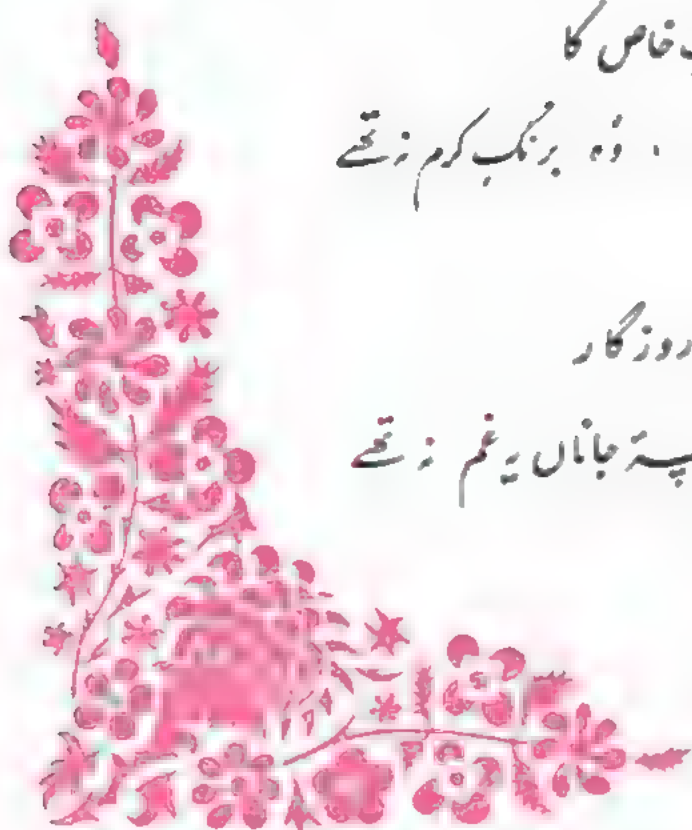
شاید انہیں کبھی نہ کبھی یاد آ کے  
ان سے تعلقات ہمارے بھی کم نہ تھے

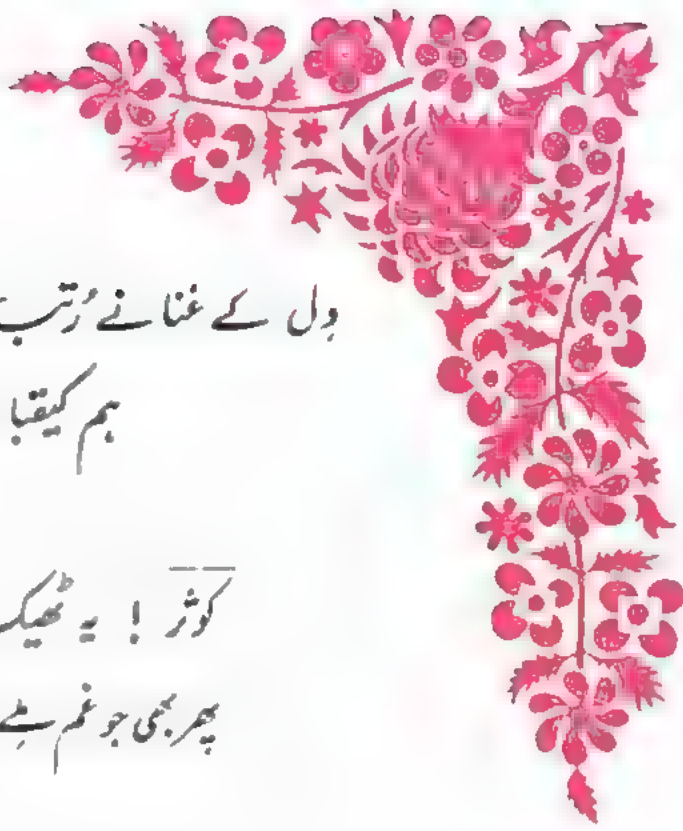
۵۷

ایلام کس لیے تجھے اے چشمِ دوست دیں !  
شایانِ التفات ہی دراصل ہم نہ تھے

دل معترف ہے آپ کے الطافِ خاص کا  
یہ اور بات ہے ، وہ برنگِ کرم نہ تھے

اب میں ہوں اور شکوۂ آلامِ روزگار  
تیری فضا میں گھوپہ جاناں یہ غم نہ تھے





دل کے غنائے رتبہ شاہی عطا کیے  
ہم کی قباد و خسرو و دارا و ہم نہ تھے

کوثر ! یہ ٹھیک ہے کہ زمانہ بخیل ہے  
پھر بھی جو غم ہے وہ توقع سے کم نہ تھے

۳۰ مارچ ۱۹۵۹ء



نہنے میں جو حق ہے تو نئی بات نہیں ہے  
کس دن کے مستدر میں یہاں رات نہیں ہے

جس بات کو صدیوں سے ترستا ہے زمانہ  
اربابِ زمانہ میں وہی بات نہیں ہے

دن بھر کے گناہوں کی یہ پھیلی ہے سیاہی!  
اے دیدہ و رو! اصل میں یہ رات نہیں ہے

بدے سے میں کچھ کچھ جگہ یار کے تیور  
پہلی سی وہ اب صورتِ حالات نہیں ہے

اس وقت ہے وہ 'دہریس' سرِ طعنهٔ اقطاب  
کیا، آپ کی کوثر سے ملامتات نہیں ہے؟



اب کیا ہوگی آس  
منم بھی نہ آیا داس

ہونٹوں پر شکوے  
دل میں اُن کا پاس

اب کانٹوں کے مول  
پھولوں کی بو باس

دل والوں سے پوچھنا!!  
نعمت ہے احساس

شاہوں سے بڑھ کر  
کوثر اُن کے داس

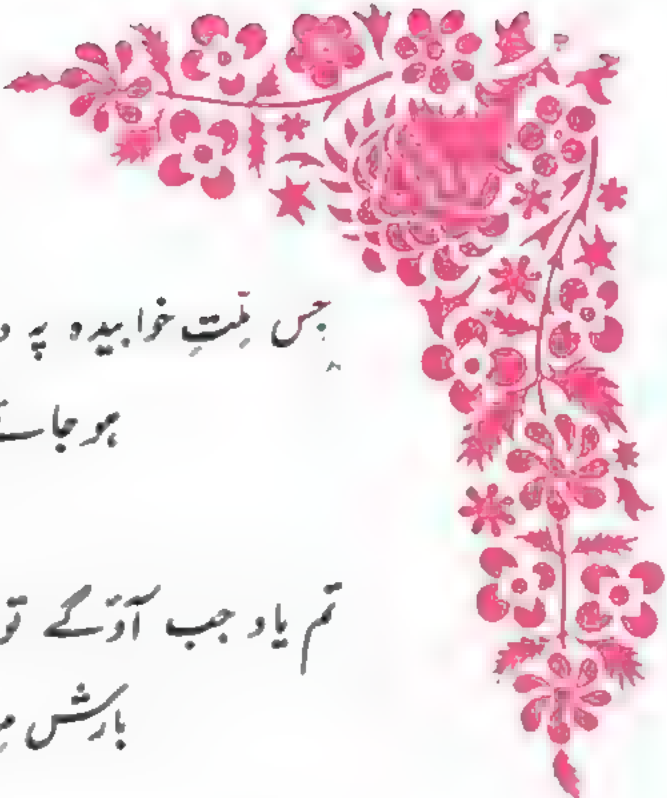
داعظا! یہ تری شوخی گفتار نہ ہوگی  
جو بات ہے منبر پہ سردار نہ ہوگی

جب تک نہ ہو اس چشم فوں گر کا اشارہ  
ہم سے تو کبھی جراتِ اظہار نہ ہوگی

اب تم بھی مرے درد کا درماں نہ بنو گے  
اب تم سے بھی تسکینِ دل زار نہ ہوگی

پھولوں کی طلب اور غمِ دامنِ صد چاک  
دُنیا تو کبھی گلشنِ بے خار نہ ہوگی

اے ہمسفر! آپ ہی پتوارِ سنبھالو  
ملاح سے یہ ناؤ کبھی پار نہ ہوگی

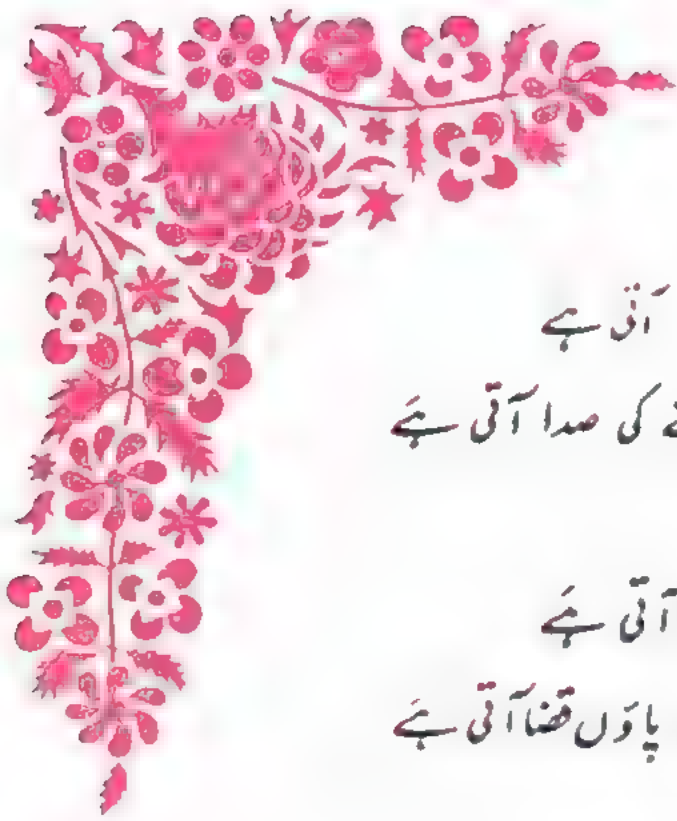


جس بہتِ خوابیدہ پر دل گرم تھاں ہے  
ہو جائے اگر حشر تو بیدار نہ ہوگی

تم یاد جب آؤ گے تو پڑ جائیں گے چھینٹے  
بارش ہرے اشکوں کی لگاتار نہ ہوگی

دُنیا کی طرح چھوڑ کے آجائیں گے کثر!  
جنت بھی اگر کوہِ پستہ دلدار نہ ہوگی۔





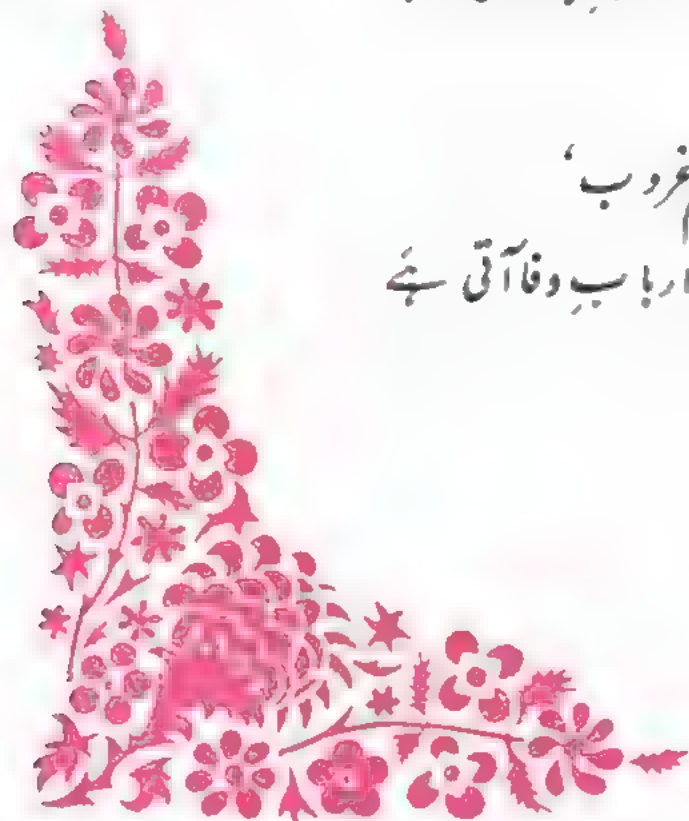
شب کو جب گورِ غریباں سے ہوا آتی ہے  
دل گسیتی کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

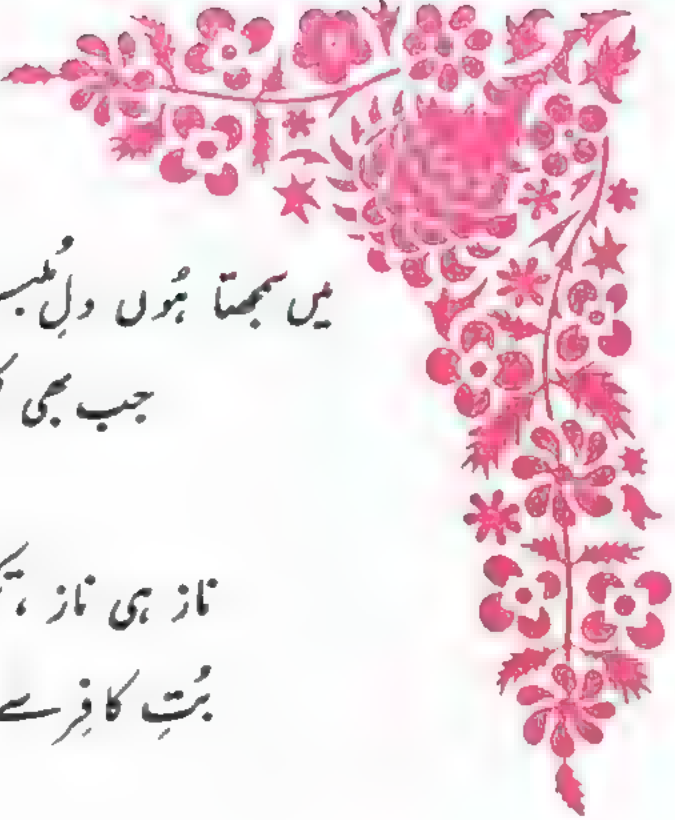
سانس لیتا ہوں، تو، آوازِ بکا آتی ہے  
میری بالیں پہ، دبے پاؤں قضا آتی ہے

خاک کہتی ہے کہ یہ بھی مرے تختِ جگر!  
پھول چُنتا ہوں تو کانٹوں سے حیا آتی ہے

طالبِ داد بھی ہو ہم پہ ستم فرما کر!  
کب کسی اور کو یہ طرزِ جنا آتی ہے

کیا خبر، کیوں دلِ ناشاد کو ہنگامِ غروب  
یاد بے مہرِ اربابِ وفا آتی ہے





میں سمجھتا ہوں دلِ مہربانِ ناداں ٹوٹا،  
جب بھی کلیوں کے چٹکنے کی صدا آتی ہے

ناز ہی ناز، تکبر ہی تکبر کوثر  
بُتِ کافر سے مجھے یادِ حُسنِ آتی ہے

۲ دسمبر ۱۹۵۹ء



آبادیِ نمش کا ساں، اے بیلِ گریاں ہوتا ہے  
گچھیں بھی ہے کچھ کھویا کھویا، مالی بھی پشیاں ہوتا ہے

جب کالے بادل آتے ہیں، اور تارے چھپ جاتے ہیں  
فرقت کی اندھیری راتوں میں پلوں پر چراغاں ہوتا ہے

موجوں میں تلام ہونہ اگر محبوب کنارہ ہو کیوں کر  
ساعل کے پرستار و ساعل، پروردہ طوفاں ہوتا ہے

اللہ رے یہ نادک فگنی الزام بھی جس کا دے : سکیں  
جو تیرے آتا ہے ادھر پوستِ رگِ باں ہوتا ہے

ہو لاکھ ہجومِ رنج و الم ہم سکرِ سخن کر لیتے ہیں  
جب سازِ دل و جاں پر کوئی چپکے سے غزلخواں ہوتا ہے



اللہ اللہ یہ فریبِ فلسفہ  
میں، قذف کو سمجھ رہا ہوں قمر


کل جو دمکا، اُفتی پہ رُٹے سحر  
ہم کو، دُہ یاد آئے، رہ رہ کر

میری دُنیا مقامِ تیسرہ و تار  
تیری دُنیا جہانِ شمس و سمر

پھر جھپکنے لگیں تری پلکیں !  
پھر ہوئی کائنات زیرِ وزیر

صبح ، پیغامِ ظلمتِ شب ہے  
ظلمتِ شام ہے نویدِ سحر






قابلِ اعتماد کیسا ہو گی  
وہ جسد جو نہیں جنوں پڑ

پھر ترے نقشِ پا کی طالب ہے  
زندگی کی اداس راہ گزر

دیدہ و دل ہیں منتظر کب سے  
اس طرف بھی کرم کی ایک نظر

مُردہ باد اے ہوائے رُکنِ باد  
آج آئے ہیں حضرت کو شہر

مغفرتِ آد سے آتے مجھے  
۱۰ مئی ۱۹۶۰ء





باغباں کے طور یہ سمجھا گئے  
فصل گل میں پھول کیوں مڑجھا گئے؟

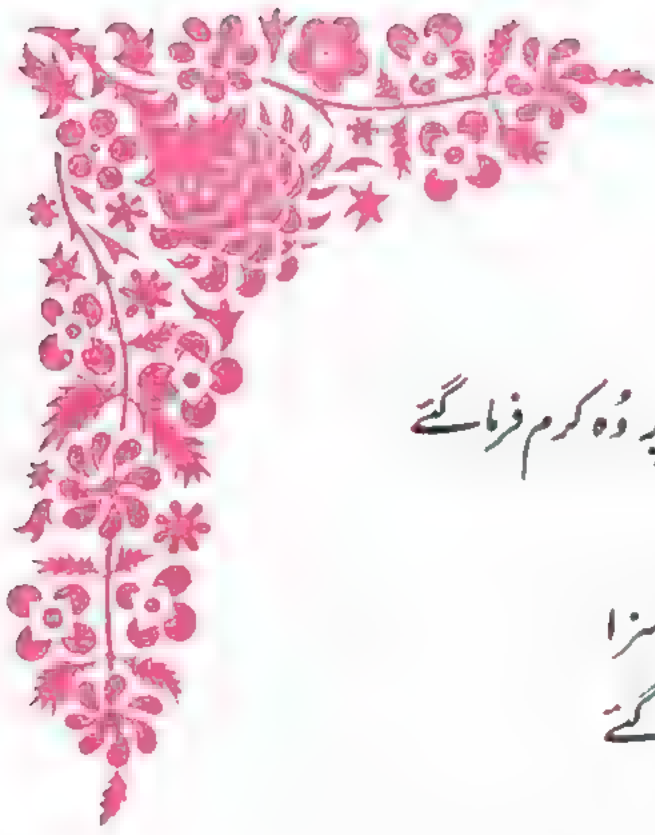
اب تو اے ظالم زمانے رسم کر  
اُن کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے

رنگ اڑا، زُفیں پریشاں ہو گئیں  
دیکھ کر مجھ کو، وہ یوں گھبرا گئے

اے زہے اعجازِ زندانِ کرام  
جام کھنکائے تو بادل چھپا گئے

شامِ نسیم کا پُچھ لیں گے ہم مزاج  
آپ کے گیسو اگر لہرائے





دشمنوں سے بھی گھبراتا رہا  
دوست مہم پر وہ کرم فرما گئے

موت ہے اس جرم کی کوثر سزا  
ہم فریبِ زندگی کیوں کھا گئے

لاہور، مارچ ۱۹۶۰ء



○

ان سے بل کر بھی نہ راحت ہوگی  
کیا خبر تھی کہ یہ حالت ہوگی!


عقل کے نام سے وحشت ہوگی  
اور ناصح کی بدولت ہوگی

یہ زمیں روکشِ جنت ہوگی  
جب فحمت ہی فحمت ہوگی

قُربتِ دوست سے عسردمی ہے  
اس سے کیا بڑھ کے قیامت ہوگی

یاد آئیں کی ہماری باتیں!  
جب کبھی آپ کو فرصت ہو۔

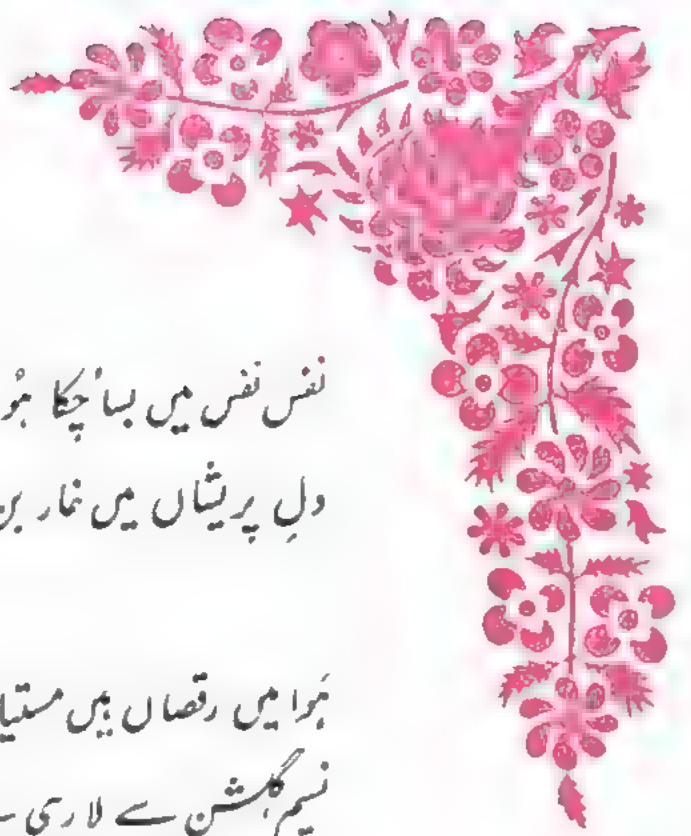




لوگ ظالم ہیں نہ سبھییں کچھ اور  
دل میں آجاؤ کہ حسرت ہوگی

لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہوں میں  
آپ کہہ دیں تو حقیقت ہوگی !

وادی کا مٹا  
۱۶ ستمبر ۱۹۶۰ء



نفسِ نفس میں بسا چکا ہوں میں جب سے اس پیرہن کی خوشبو  
دل پریشاں میں غار بن کر کھٹک رہی ہے چمن کی خوشبو

ہوا میں رقصاں ہیں مستیاں سی ، مجھے سنبھالو بہک نہ جاؤں  
نسیم گلشن سے لا رہی ہے کسی کے نازک بدن کی خوشبو

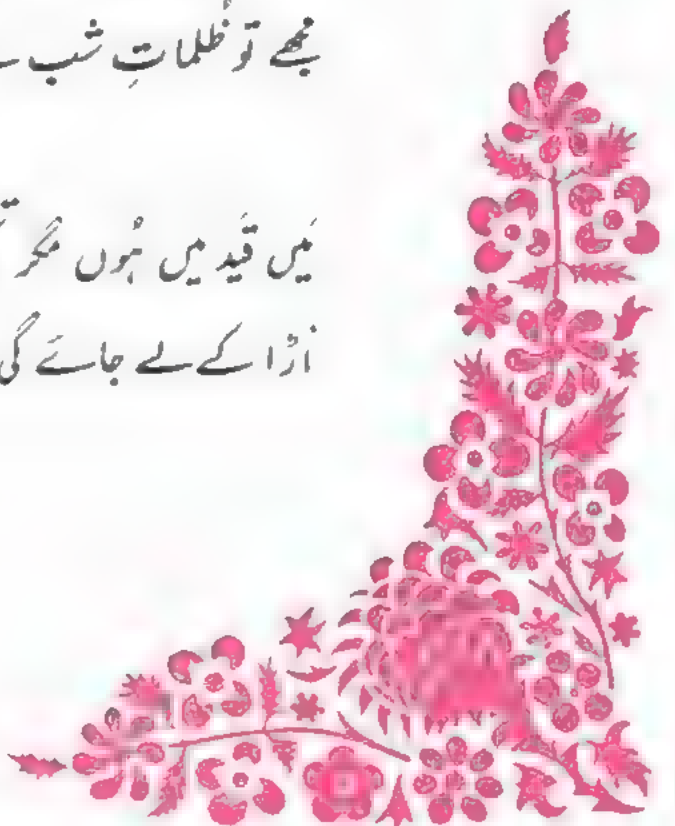
ہزار جھومیں ، ہزار کاتیں ، ہزار قلب و نطنس یہ چھپائیں  
کہاں سے لائیں نہ مت جھونکے مگر ترے بانگین کی خوشبو

۷۲

وہ اور ہوں کے جنہیں یہ منظرِ پایمِ حرمان و یکس دے گا  
مجھے تو ظلماتِ شب سے آتی ہے ایک روشن کرن کی خوشبو

میں قید میں ہوں مگر تختل پہ کون پہرے بٹھا سکے گا  
اڑا کے لے جائے گی جہاں میں ہوا برے فکر و فن کی خوشبو

سیدہ امینہ





بے باب آج آنکھ پُر غم ہے  
جانے کس بات کا مجھے غم ہے

پھر کوئی ہستیاں ماتم ہے  
میرے سینے میں درد کم کم ہے  
یہ تعلق ہی مجھ کو کب کم ہے

آپ کے آستان پر سر غم ہے  
آپ کی یاد بھی نہیں آتی

دل وحشی کا اب یہ عالم ہے  
غیر ہر اُن کے دست و بازو کی

زخم کو احتیاجِ مرسم ہے

ان کے کیوں ہو کے رد گئے کوثر  
بزمِ احباب ہم سے مرسم ہے

لاہور ۱۹۰۱ء



خوبصورت ہیں تو کہتے ہیں یہ سوچا ہی نہیں  
اُن کی جانب تو کبھی غور سے دیکھا ہی نہیں

خُن بیتاب ہے خود چشمِ محنت کے لیے  
دید کا میری طرف سے تو تقاضا ہی نہیں

پھر یہ آواز سی کیا تھی، مجھے معلوم تو ہو  
آپ کہتے ہیں تمہیں ہم نے پکارا ہی نہیں

الغافِ نگہ یار کے فُتہاں لسیکن  
دلِ مرعوم میں اب کوئی تمنا ہی نہیں

بہرِ و اخلاص و وفا تو ہے بڑی دُور کی بات  
کوئی اس بزم میں کوثر کا شناسا ہی نہیں



جب تک آپکے رُخ کی چاندنی نہیں ہوگی  
 زندگی کے ایوان میں روشنی نہیں ہوگی  
 اور کچھ بھی ہو جائے آپ کے فقیروں سے  
 دوستی کے پردے میں دشمنی نہیں ہوگی  
 آنکھ جن کی پُرم ہو، جان کا جنیں غم ہو  
 اُن فریب کاروں سے عاشقی نہیں ہوگی  
 حُسن کی اداؤں کے بے شمار پہلو ہیں  
 اُس نگاہِ برہم میں بے رُخی نہیں ہوگی  
 جذبِ عشقِ رستی میں ڈوب کر فنا ہو جا  
 قتل کی پرستش سے آنکھی نہیں ہوگی

یادِ یارِ رنگیں میں جو کئی نہیں کوثر!  
 کوئی اور شے ہوگی زندگی نہیں ہوگی

دیوانہ بہشت

○

آپ کی یادِ عنا کیس نہ ہو جائے کہیں  
سعی منزلِ ہریِ تعمیر نہ ہو جائے کہیں

منزلِ ضبط میں ، یہ سوچ کے ، جی ڈرتا ہے  
خامشی ، چشمہ تعمیر نہ ہو جائے کہیں

میری تخیل نے وہ رنگ بھرے ہیں ابیں  
نچھ سے بڑھ کر تری تصویر نہ ہو جائے کہیں

مجھ کو یہ خوف ہے اے راہ گزارِ محبوب  
تو ، ہرے پاؤں کی زنجیر نہ ہو جائے کہیں

زُلف بکھراتے بھل آئیں وہ گھرے کوثر  
اس قدر آہ میں تاثیر نہ ہو جائے کہیں !

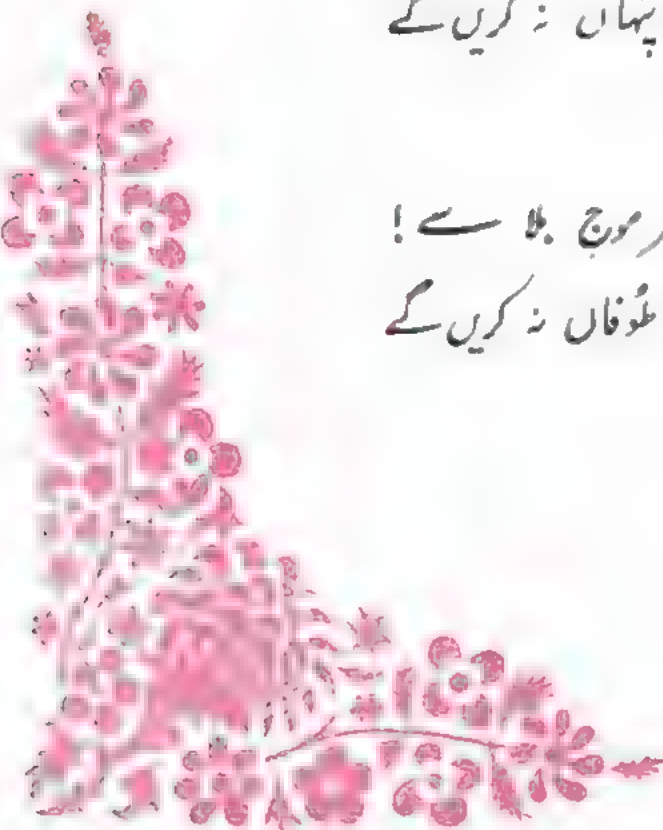


ہم دل کی تباہی کا یہ سماں نہ کریں گے  
اس گھر میں کسی اور کو سماں نہ کریں گے

گھبرا کے کبھی چاک گریباں نہ کریں گے  
بدنام تجھے فصل بسا راں نہ کریں گے

مشعل کو چپراغ تہ داماں نہ کریں گے  
جو داغ ہیں سینے میں وہ پنہاں نہ کریں گے

مکراتیں گے تیرے لیے ہر موج بلا سے !  
سائل پہ کھڑے شکوۂ طوفاں نہ کریں گے





اے وہ کہ تیری یاد ہے تسکینِ دل و جاں  
حالات ہمیں کچھ بھی پریشاں نہ کریں گے

یہ درد کہ ہے تیری محبت کی امانت !  
مرجائیں گے اس درد کا درماں نہ کریں گے

اے دوست ! محبت کی نزاکت ہے نظریں  
ہم تجھ کو کسی طور پشیمان نہ کریں گے

دل میں ہے تیری چاہ تو اے جانِ قسمت  
ہم اور کسی چیز کا ارماں نہ کریں گے







# رحیل

مٹی دھڑاک درماںدہ رہرو کی صدائے دروناک  
جس کو آوازِ رحیل کارواں سبھا تھا میں





٨٠

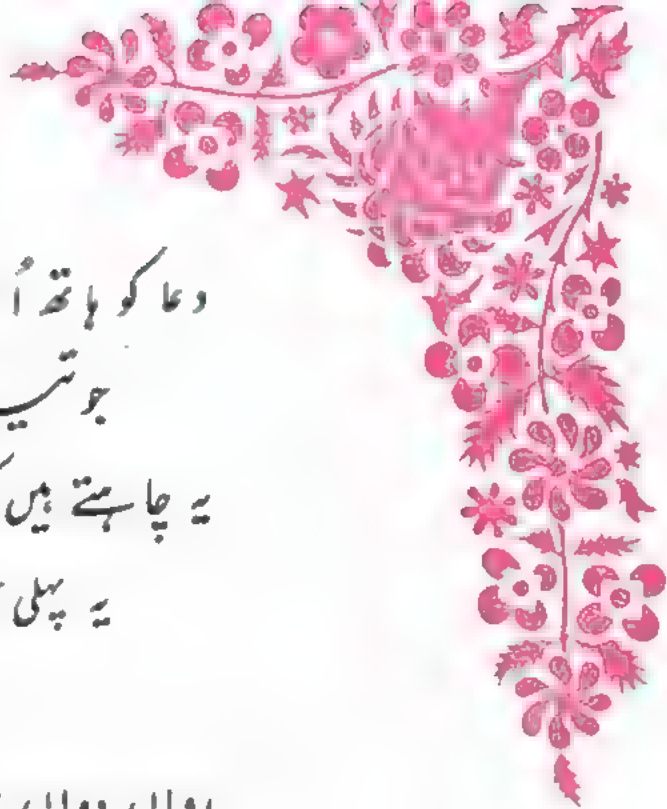


## جمہوریہ اسلامیہ کی پہلی عید!

ہلالِ عید! سوادِ وطن میں جھانک کے دیکھ  
کہ ارضِ پاک میں ہے کن مسرتوں کا ہجوم  
زباں پہ عظمتِ باری کا ذکر جاری ہے  
دلوں میں عزمِ نوی کے چمک رہے ہیں نجوم

ہر ایک ذرہ میں تاباں ہیں سینکڑوں خورشید  
ہر ایک راہ گزر ہے شیل کا بکشاں  
بند و پست گلے مل گئے محبت سے  
خوشا یہ اوجِ مقدر! خوشا یہ بختِ جواں!

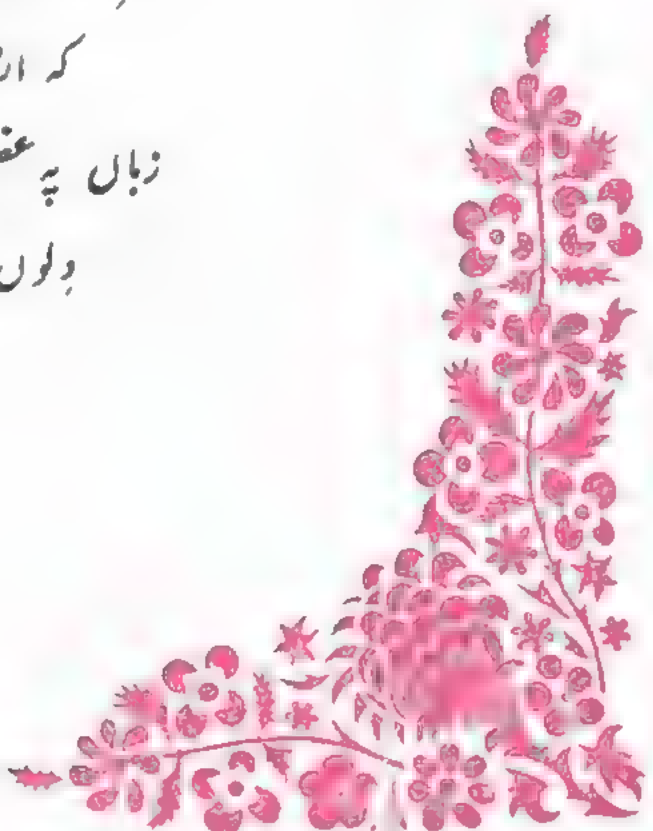
یہ دینِ حق کے محافظ یہ عظمتوں کے امیں  
یہ جن کے چہروں سے ایمان کا جلالِ عیاں  
بڑے غلوں سے تجھ کو سلام کہتے ہیں  
دُعا کو ہاتھ اٹھاتے ہوئے یہ پیر و جواں



دعا کو ہاتھ اٹھائے ہوئے یہ پیرو جواں  
جو تیسری دید کو سوا التزام سے آنے  
یہ چاہتے ہیں کہ دستور کے نفاذ کے بعد  
یہ پہلی عید بڑے اہتمام سے آئے

رواں دواں ہوں پتے منزل رضائے خدا  
زیاس ہی کی تھکن ہو نہ خطہ رہزن  
سرودِ عظمتِ ماضی کی یاد تازہ ہو  
نفس نفس ہو وہ سے خانہ نشا طِ کمین

ہلالِ عید! سوادِ وطن میں جہانک کے دیکھ  
کہ ارضِ پاک میں ہے کن منزلتوں کا جُوم  
زباں پہ عظمتِ باری کا ذکر جاری ہے  
دلوں میں عزمِ نوی کے پیکر ہے ہیں جُوم





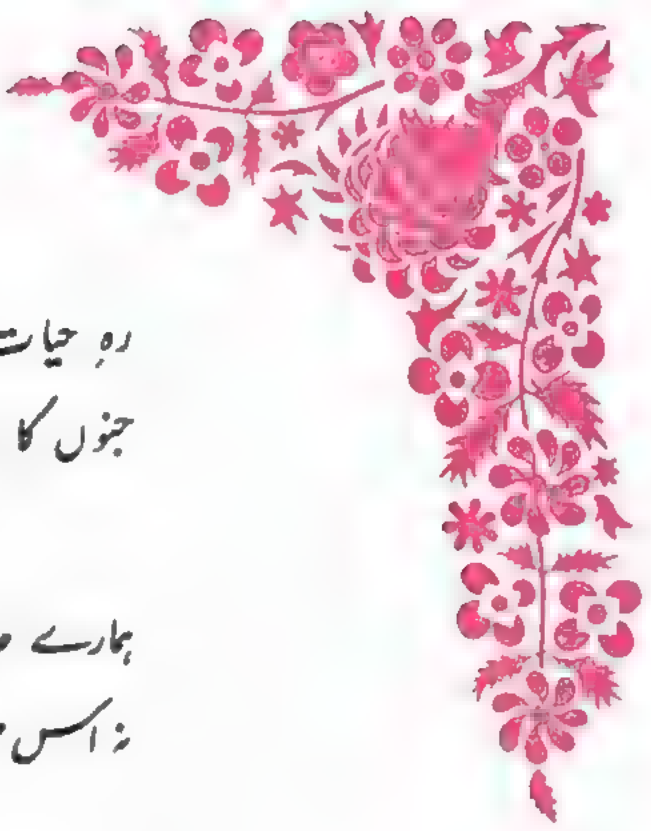
## ہلالِ عید سے

صبا کا لوچ ، گھوں کا نکھارے کر آ  
پیامِ رحمت پروردگارے کر آ

اداس اداس ٹگوفے روشِ روشِ پامال  
برے چمن میں نویدِ بہارے کر آ

ہر ایک شاخ پہ زاغ و زغن کا قبضہ ہے  
لڑائے قری و صوبتِ ہزارے کر آ

دُھواں دُھواں سی فضا ہے بُجھا بُجھا ماحول  
نئی حیات کے رقصاں شہارے کر آ



روِ حیات میں ہر سُو بھٹک رہی ہے خُرد  
جنوں کا جذبہ بے اختیارے کر آ

ہمارے حالِ زبوں پر نہ غم کا کر اظہار  
نہ اس طرح سے دلِ داغ دارے کر آ

یہ ایک چیزِ جاں میں کہیں نہیں ملتی !  
ہلالِ عید ! دلوں کا قرارے کر آ

## ذکرِ حسینؑ

①

دل و دماغ میں مہر و دست کے افانے  
تصوّرات میں روشن فضاے بدرِ حُسین  
خوشایہ اوجِ مقدّ زسہ یہ عز و شرف  
بری زبان پہ جاری سہے آج ذکرِ حُسینؑ

۸۵

②

شہیدِ راہِ محبت ہے زندۂ حباوید  
یہ رازِ تیری شہادت نے ہم پہ کھول دیا  
بجلا سکیں گے نہ اہلِ دستِ ترا احساں  
کہ تُو نے موت کی تلخی میں شہدِ گھمّل دیا

②

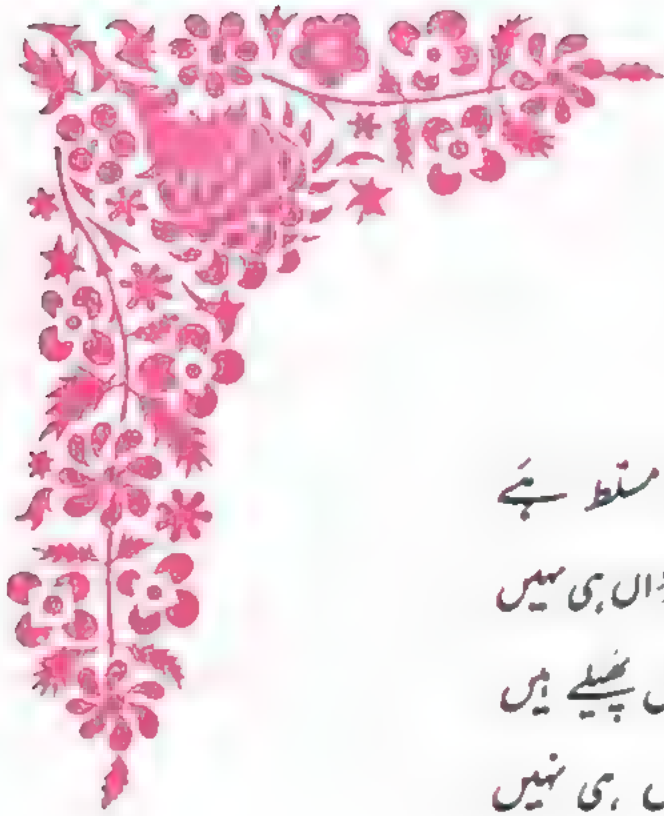
نامِ نسل و نسب طرزِ پادشاہی نے  
قبائے وحدتِ ملت کو تار تار کیا  
وہ ظلم ڈھائے کہ غیروں کو آگیا رونا  
عجیب رنگ یہ اینوں نے اختیار کیا

نہ فکر سود و زیاں کی، نہ خوفِ تین و تیر  
 حسینؑ ! راہِ خدا میں تری یہ بیابانی  
 بہار گلشنِ اسلام میں پلٹ آتی  
 کہ تیرے خون سے قائم ہے اسکی شادابی

④

کہیں بھی اہل محبت کی تشنگی نہ بجھیں  
 فرات و نیل کے ساحل سے تابہ لگ و حمن  
 برائے لالہ و گل حبیبی ہے فصل بہار  
 خزاں کے دست تصرف میں آگیا ہے حمن





۶

جہاں پہ آج وہی شیطنت منط ہے  
خدا کے دین کا سبکدہ کیوں رواں ہی میں  
قدم قدم پہ گناہوں کے جال پھیلے ہیں  
دل و بجاہ کو حاصل کیوں اماں ہی نہیں

۷

ہر ایک سمت میں بغیریت، ظلم کے رقصاں  
خدا کے دین کا حلقوم ہے تر شمشیر  
نئے یزید، نئی کربلا، بُھوتی پیدا  
زمانہ ڈھونڈ رہا ہے کوئی نیا "شہید"

۱۹ جولائی ۱۹۵۵ء

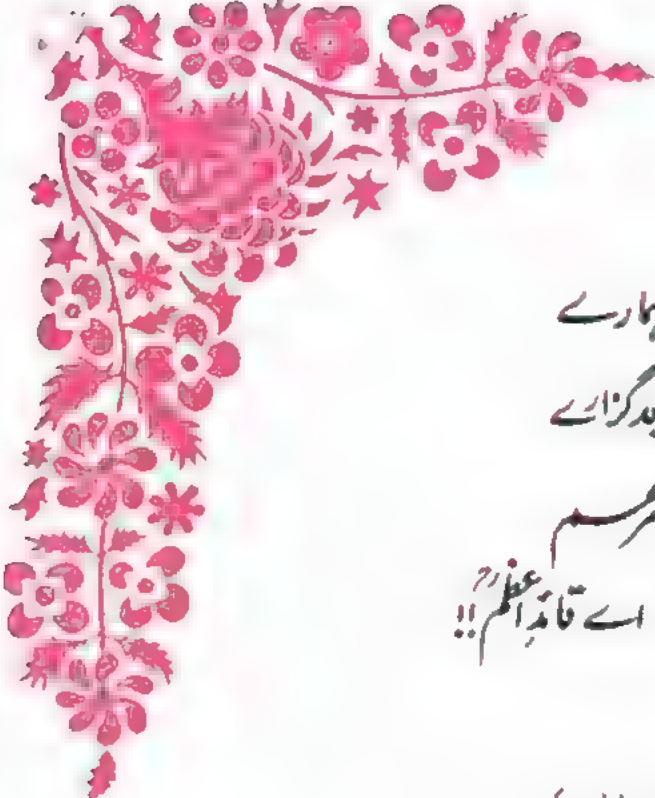


## اے قائدِ اعظم

حق بات کی خاطر وہ تری سعی منظم  
محدود وسائل میں بھی وہ کوشش سپہم  
سچ ہے کہ خدا پر برا ایمان تھا محکم  
اے قائدِ اعظم!!

توحید کا گونجا تھا فضاؤں میں ترانہ  
باطل کافوں ہو گیا دم بھر میں فسانہ  
لاریب ہوا ہندو و انگریز کا سہم  
اے قائدِ اعظم!!


آزادیِ ملت کے طلب گار سبھی تھے  
کیا جانے کیوں پیکرِ ایثار سبھی تھے  
اب تک ہے مجھے یاد وہ جذباتِ کامل  
اے قائدِ اعظم!!



رہزن ہی مگر ہو گئے رہبریہ ہمارے  
اس حال میں دُن ہم سے ترے بدگرائے  
رکھنا نہ گیا ہم سے کسی زخم پر مہم  
اے قائدِ اعظم!!

کانٹوں نے بہاروں کا لہو چوس لیا ہے  
ظلمت نے ستاروں کا لہو چوس لیا ہے  
ابلیس نے نوٹی ہے یہاں عظمتِ آدم  
اے قائدِ اعظم!!

پیغامِ ترا دیس میں پھر عام کریں گے  
جو کام مسلمان کا ہے وہ کام کریں گے  
یہ راہِ کُشمن راہِ سہی ، پھر بھی نہیں منہم  
اے قائدِ اعظم!!



## شہیدانِ حبزائر

مجھ سے احباب یہ کہتے ہیں کہ اِک نظم لکھوں  
جس میں افرنگ سے میں شکوۂ بیداد کروں  
اپنے کھولے ہوئے جذبات کی تسکین کے لیے  
فلکِ پیر بھی مل جائے وہ مسدود کروں

یہ بتاؤں کہ شہیدانِ "حبزائر" کا لہو  
اپنے مقصود میں یہ بیکار نہیں جائے گا!  
اور افرنگ بایں جاہ و حشم قدرت سے  
ہتم و جور کے بدلے میں سزا پائے گا

یہ تقاضا ہے کہ پُر سوز مرا ثی لکھ کر:  
درو دیوار کو میں آج رُلا کر چھوڑوں  
جس کے شعلوں میں جہنم کی غضب ناک ہر  
خیزمن کُفسر میں دُہ آگ لگا کر چھوڑوں



یہ بھی کمدوں کہ "جزائر" میں برسنے والی  
 گولیاں لگتی ہیں آ آ کے مرے سینے پر  
 مرجھا! اے طلبِ زلیت میں مرنے والا!  
 آج احساسِ ندامت ہے مجھے بیٹھے پر  
 یہ سناؤں کہ کبھی کاغذی دیواروں سے  
 حق کا سیلاب زمانے میں نہیں رُک سکتا  
 یہ بھی لکھوں کہ مُسلمان جسے کہتے ہیں،  
 دہر میں ظلم کے آگے وہ نہیں جھک سکتا!  
 نظم لکھنے کا یہ ارشاد بجا ہے لیکن  
 مجھ سے یہ زحمت بے کار نہیں اُٹھ سکتی  
 میری رُک رُک میں سمایا ہے یہ کربِ احساس  
 مجھ سے ان کے لیے تلوار نہیں اُٹھ سکتی  
 مجھ سے اجاب یہ کہتے ہیں کہ اک نظم لکھوں  
 جس میں افرنگ سے میں شکوۂ بیداد کروں  
 اپنے کھولے ہوئے جذبات کی تسکیں کے لیے  
 فلکِ پیر بھی بل جائے وہ منہ نہ دے کر

## بھرتِ اقبالؒ

دلیل بے خبری، تیریدگیِ شب کا خیال  
کہا یہ کس نے مسافر سے آفتاب نہ ڈھال

نہ فقر بوذرو سلاٹ، نہ سوزِ قلبِ بلاٹ  
فقیہ و داعظ و صوفی ہیں صرف قال ہی قال

دُورِ نشہ طاقت میں جھومنے والو !  
بری نظمہ میں ہیں تاریخ کے عروج و زوال

ہے قہقہوں کے تعاقب میں آنسوؤں کا جلوس  
میں جانتا ہوں زمانے کی عشرتوں کا مال !

تری جھلک ہے کہ صبا تے تند و تیز کا جام  
چلائیں ساقیِ مہوش، مجھے سنبھال سنبھال

شعورِ عشق ہے ناپچنگی کی منزل میں  
دل و دماغ میں ہے امتیازِ ہجر و وصال

صنم پرست ہیں خنجرِ بکف تبرِ بردوش  
بتانِ عصرِ نئی میں حبالِ ہے نہ جمال

یہ آدمی تو نہیں آدمی کا لاشہ ہے!  
نہ خن سیرت و کردار ہے نہ صدقِ مقال

نشانِ راہ سے اسے دل نہ مطمئن ہو جب  
اک اضطرابِ مسلسل ہے آرزوئے کمال

فقیرِ شہر کا ارشاد کچھ بھی ہو لیکن  
برے کلام کو کہتے ہیں لوگ حسدِ حلال

بمصطفیٰؐ برسانید خویش را کوثر!  
گمِ سلامِ عقیدت بحضرتِ اقبال

# وادی کا غان کی یاد!

ہٹا کنڈی کی، بھلدران کی، شکران کی یاد  
دل شاعر میں ہے خوابوں کے پرستان کی یاد

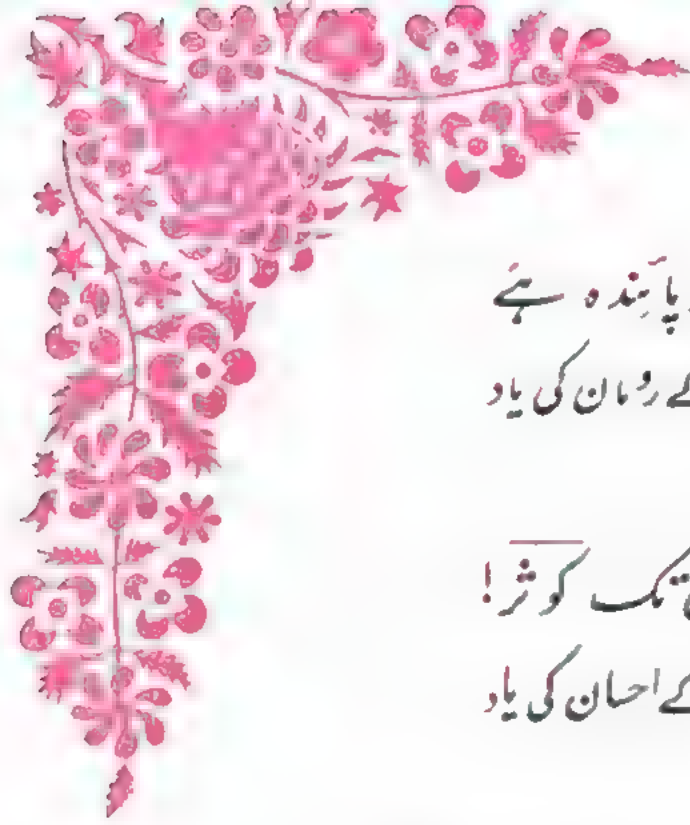
یہ گھپلتی ہوتی چاندی سا چمکتا پانی!  
دل سے جائے گی نہ اب وادی کا غان کی یاد

منصف روتے دل آرا کی تلاوت نیسے  
کتنی رنگین و دل افروز ہے ناران کی یاد

اسی خواہش میں چلا آیا ہوں بابو سرپر  
اس کی چوٹی سے مجھے آئے گی فاران کی یاد

کاش اس مست خنک چھاؤں میں تم بھی جوتے  
دل میں اب تک اس اک حسرت و ارمان کی یاد





عشق جس رنگ میں ہو زندہ و پایندہ ہے  
دل ہر رنگ میں ہے سیف کے رومان کی یاد

جبر کر کے مجھے لے آئے یہاں تک کوثر!  
دل سے جاتے گی نہ احباب کے احسان کی یاد

کافان، ستمبر ۱۹۶۰ء

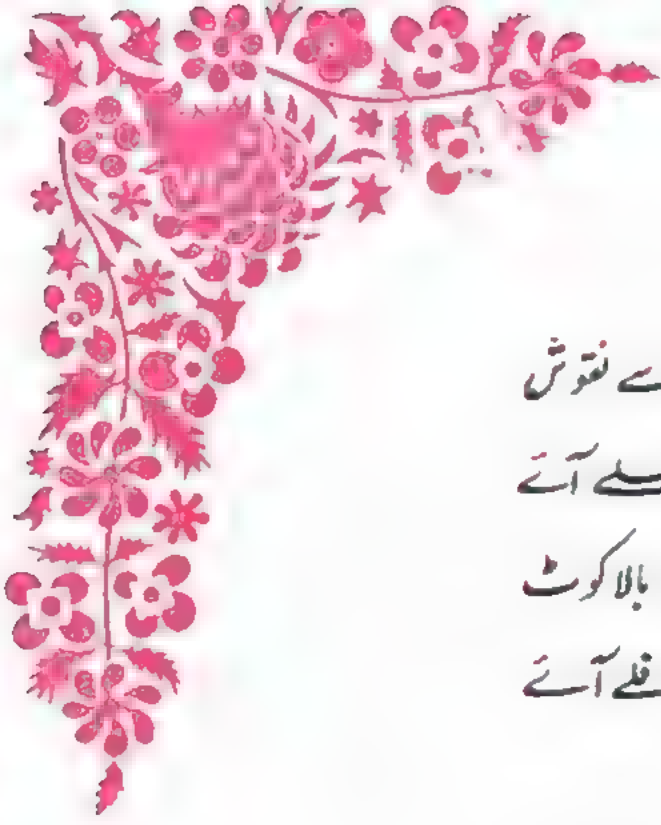


## مزارِ شہیدؒ

(بالاکوٹ میں شاہ اسماعیل شہید کے مزار پر)

طلوعِ مہر ہے ، پلکوں پہ رقصِ شبِ بنم ہے  
دل و نگاہ میں سرستوں کا علم ہے  
یہ کیا ہوا کہ مزارِ شہیدؒ پر آ کر !  
دلِ حریف میں جینے کی آرزو کم ہے

یہ کوہِ سار ، یہ دریا ، یہ سبزۂ خود رو  
یہ سادگی ، یہ فصاحت ، دشت کی یہ تنہائی  
کہاں غروب ہوا آفتابِ علم و عمل  
یہ بات سوچ کے شاعر کی آنکھ بھر آئی

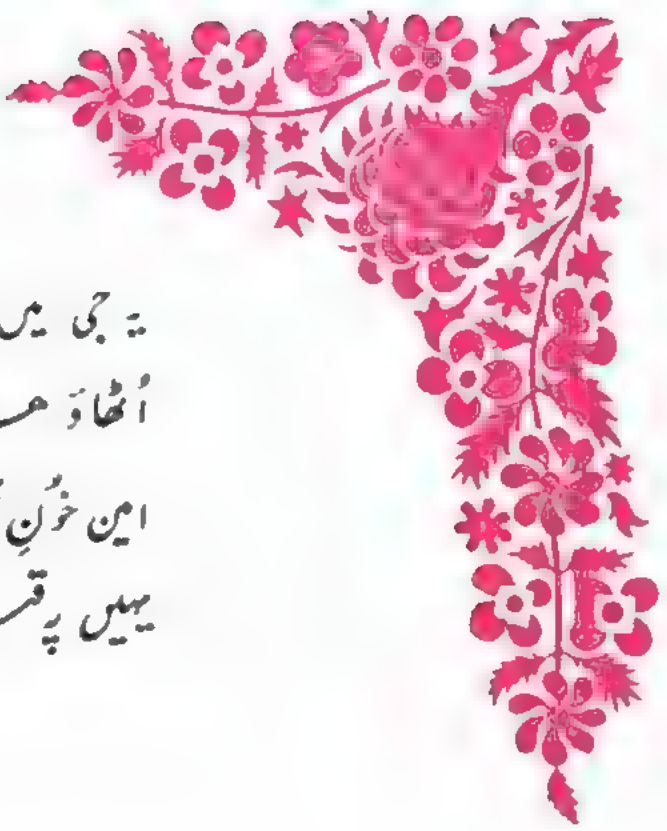


دل و دماغ میں اُبھرے مٹے مٹے سے نقوش  
تصوّرات میں یادوں کے سلسلے آئے  
بہت ہی دُور ہے دلی سے ارضِ بالا کوٹ  
کہاں سے چل کے محبت کے قافلے آئے

نگاہِ دوست نے لاکھوں میں انتخاب کیا  
خوشایہ ان کا مقدر، خوشایہ ان کا نصیب  
عجیب شان سے آئے وہ جانبِ مقتل  
زباں پہ ذکرِ خدا دل میں آرزوئے حبیب


بُھڑک رہا نہ رہا دوست میں حوادث کا !  
یہ موج، حوسہ طُوفان نہیں ہے ساحل ہے  
جو موت آئے رضائے حبیب کی خاطر  
وہ موت موت نہیں، زندگی کا حاصل ہے





یہ جی میں ہے کہ ابھی اپنے دوستوں سے کہوں  
اٹھاؤ ساتھ اٹھاؤ ذرا دُعا کے لیے  
امین خوں شہید اں ہے یہ حسین وادی  
میں پر قبر بنانا بری، خدا کے لیے!

بالاکوٹ ۱۹ ستمبر ۱۹۷۲ء



ذوقِ سجدہ میں کسی عنوان کی آتی نہیں  
اے جبینِ شوق! اُن کا سنگِ در ہو جائیے  
کائناتِ جن ہے کوثرِ یہ حسنِ کائنات  
دل یہ کہتا ہے کہ سرتاپا نظر ہو جائیے





## بگرِ لخت لخت

49

کرتا ہوں جمع پھر بگرِ لخت لخت کو  
مُدت ہوئی ہے دعوتِ مرقاں کیے مُتے





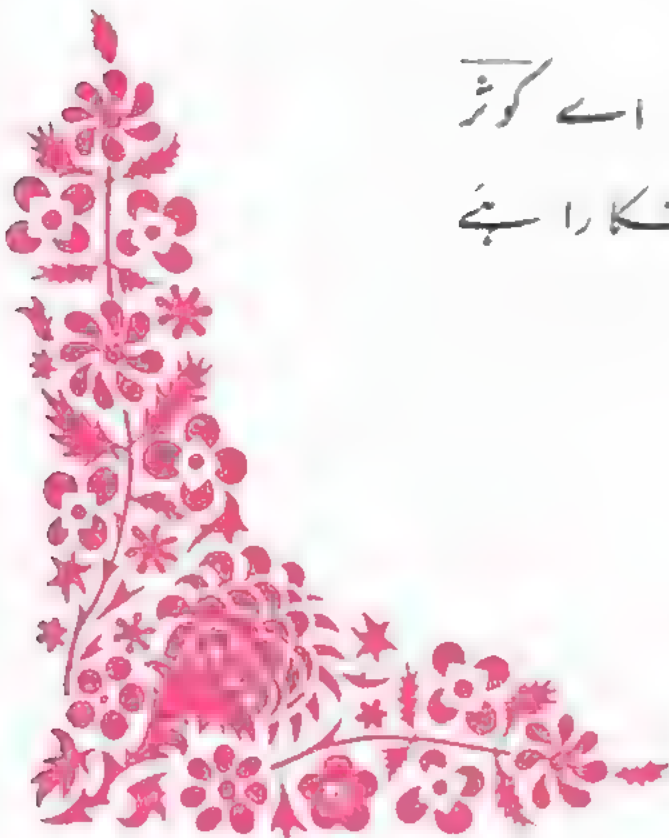


اے عنیم دوست! آگے لگ جا  
ایک تُو ہی برا سہارا ہے

۱۰۰

کتنا انخبان بن کے پوچھا ہے!  
تم نے دن کس طرح گزاریا ہے

چشمِ بینا ہی گم ہے اے کوثر  
مُنِ قدرت تو آشکارا ہے





ہمیشہ بے بسی میں کچھ ہمارے یاد آتے ہیں  
بھنور میں آتے جب کشتی کنارے یاد آتے ہیں

تارو! رقص میں آؤ تمہاری جھللاہٹ سے  
نگاہِ ناز کے رنگیں اشارے یاد آتے ہیں

تصور میں اُنہیں جو ہر گھڑی رکھتے ہیں اے کوثر  
اُنہیں بھی کیا کبھی وہ غم کے مارے یاد آتے ہیں





# برگِ گل

۱۰۳

”آہستہ برگِ گل بفشاں بر مزارِ ما“







# نغمہ زنداں


(غزلیات)

۱۰۵

اس خطا پر ہوتے اسیرِ خزاں  
کیوں بہاروں کے گیت لگاتے ہیں







اس ملک پہ مولیٰ کا کرم ہو کے رہے گا  
یہ دیر کسی روز حدم ہو کے رہے گا

بیٹے ہیں اسی آس پہ ناکام محبت  
اک روز وہ مائل بہ کرم ہو کے رہے گا

پہرے تو بٹھا دو گے مگر میرے قلم سے  
پیغام صداقت کا رقم ہو کے رہے گا

۱۰۷

زندانیو! گھبراؤ نہ اس جور و جفا سے  
اکٹھا ہوا سر جبر کا دھم ہو کے رہے گا

ہاں شب گراں اور بھی اس راہ میں آئیں  
یہ قافلہ اب تیز قدم ہو کے رہے گا

وہ وقت بھی آئے گا کہ مظلوم پہ کوشش  
جو ہاتھ بھی اٹھے کا بستم ہو کے رہے گا

برسٹل جیل لاہور  
۱۰ اپریل ۱۹۷۲ء





نہاں گر اس میں صدائے جس کی بات نہیں  
تو میرے نغمہ شیریں میں رس کی بات نہیں

فسانہ ہائے وفا بھول جا دلِ ناداں !  
تجھے وہ یاد کریں ان کے بس کی بات نہیں

جسے 'سناؤں تو آنسو نہ رک سکیں ہندم !  
وہ روئیدادِ مہین ہے قفس کی بات نہیں

۱۰۸

مٹی جو مفت کی زاہد نے بھی ذرا چکھ لی،  
کچھ اس میں درنہ ہوا تو ہوس کی بات نہیں

غمِ حیات میں کیسے کٹے گی اے کوثر !  
تمام عمر ہے یک بد نفس کی بات نہیں

برسٹل جیل لاہور

۱۹ اپریل ۱۹۵۳ء



”روشنی“ نے یہ گل بھلائے ہیں  
ہر طرف ظلمتوں کے سائے ہیں

وہ جو اپنے تھے اب پرانے ہیں  
دقت کے ساتھ ساتھ سائے ہیں

جب کبھی آپ یاد آئے ہیں  
اشک پکوں پہ بھللائے ہیں

اب تو خود پر بھی اعتماد نہیں  
ہم نے اتنے فریب کھائے ہیں

ماہرن — میرکارواں ٹھہرے  
یہ بھی دنیا نے دن دکھائے ہیں

اس خطا پر ہوئے اسیر خنداں  
کیوں بہاروں کے گیت گائے ہیں

سنزل جیل لاہور  
۱۰۰ اپریل ۱۹۷۲ء





جب زیت کے شکل لمحوں میں اپنے بھی کنار کرتے ہیں  
اُس وقت بھی ہم اے اہلِ جاں ہنس ہنس کھے گزارا کرتے ہیں

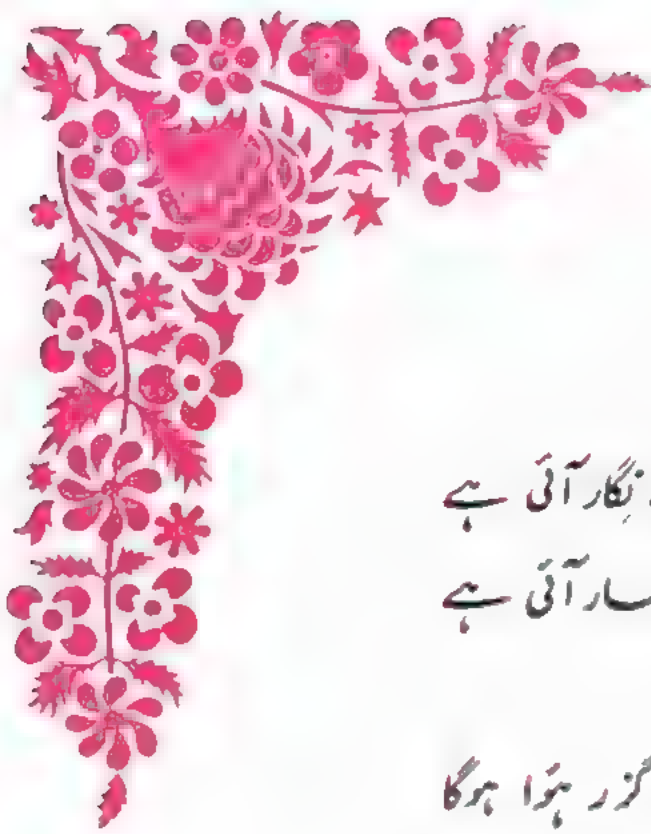
عتیاد نے تیرے اسیروں کو آہستہ یہ ہمشہہ کر چھوڑ دیا  
یہ لوگ قفس میں رہ کر بھی گلشن کا نظارہ کرتے ہیں

جذبات میں آکر مرنا تو مشکل سی کوئی مشکل ہی نہیں  
اے جانِ جاں! ہم تیرے لیے جینا بھی گزارا کرتے ہیں

سنٹرل میل لاہور

۲۶ اپریل ۱۹۵۶ء





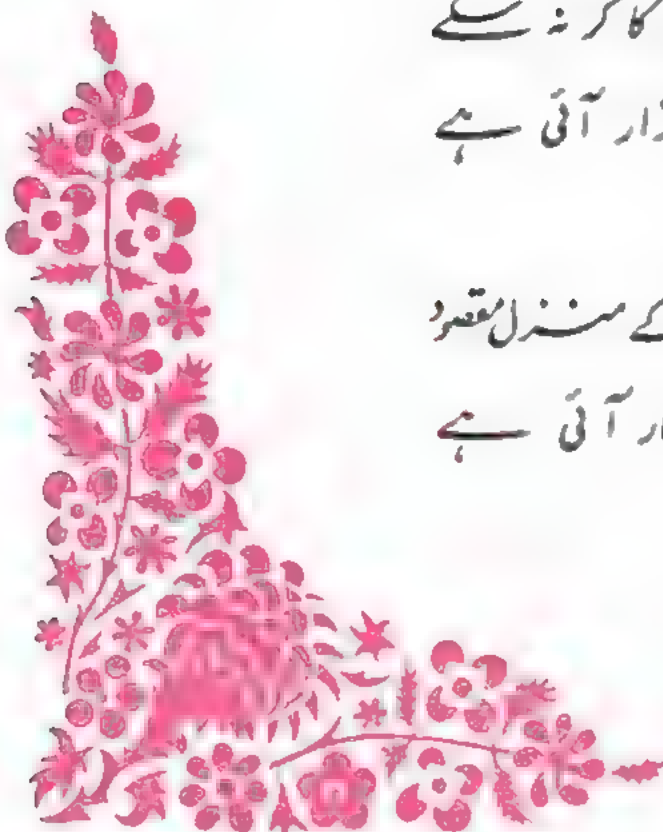
کبھی، جو نکمتِ زلفِ نگار آتی ہے  
فنائے مردہ دل میں بہار آتی ہے

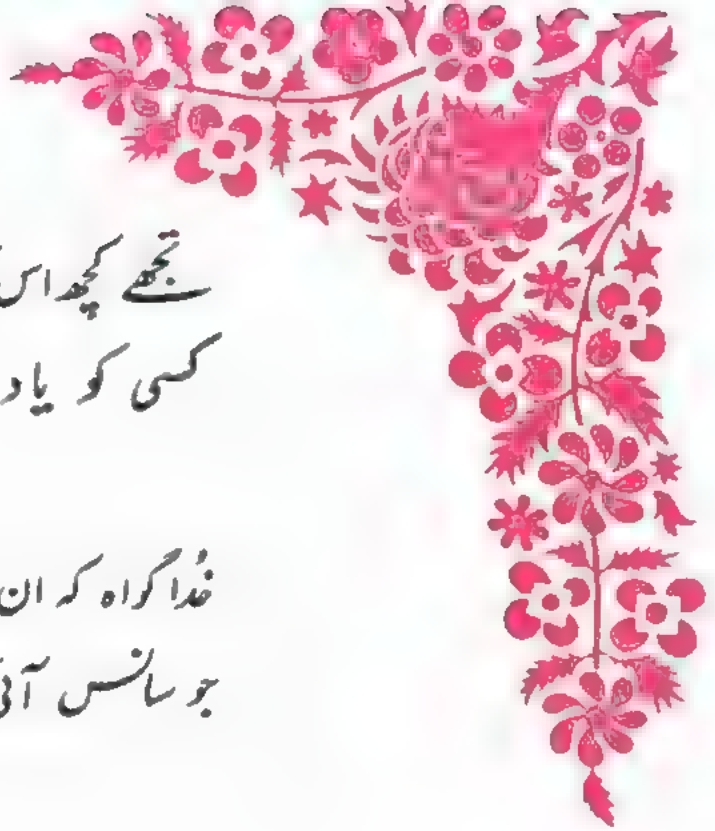
ضرور تیری گلی سے گزر ہوا ہوگا  
کہ آج بادِ صبا بے قرار آتی ہے

خزاں کو بھی گلہ پاشانی نکل ہے  
چمن میں اب کے کچھ ایسی بہار آتی ہے

کوئی دماغ تصور بھی جن کا کر نہ سکے  
یہ حسانِ زار وہ لمحے گزار آتی ہے

وہ راہرو ہوں کہ خود اڑ کے منزل مقصد  
مرے حضورِ بشکلِ غبار آتی ہے





تجھے کچھ اس کی خبر بھی ہے بھولنے والے  
کسی کو یاد تری بار بار آئی ہے

خدا گواہ کہ ان کے منہ اق میں کوثر!  
جو سانس آئی ہے وہ سوگوار آئی ہے

سنٹرل جیل لاہور  
۲۱ مئی ۱۹۵۳ء





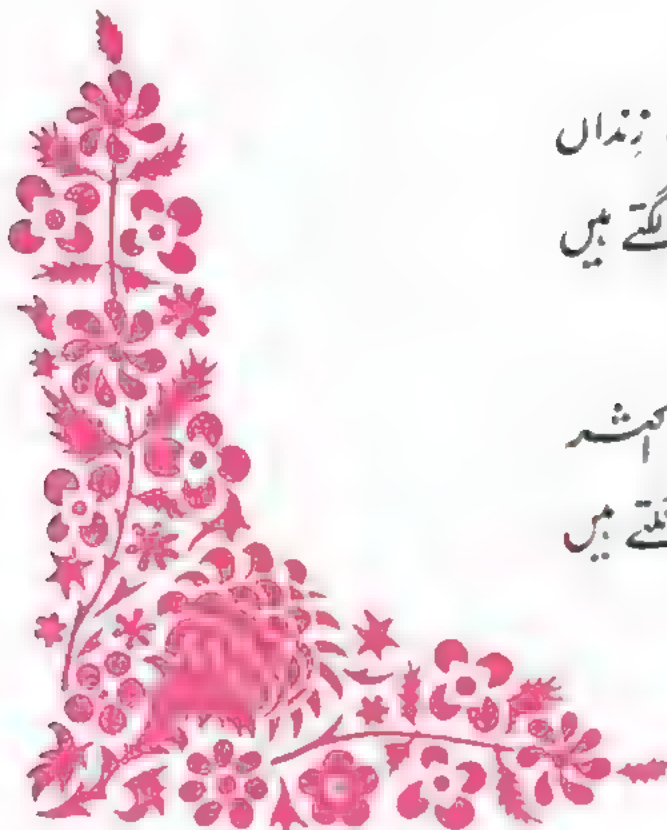
مری غم کی جو بالیں سے جانے لگتے ہیں  
تو بے بسی میں وہ آنسو بہانے لگتے ہیں

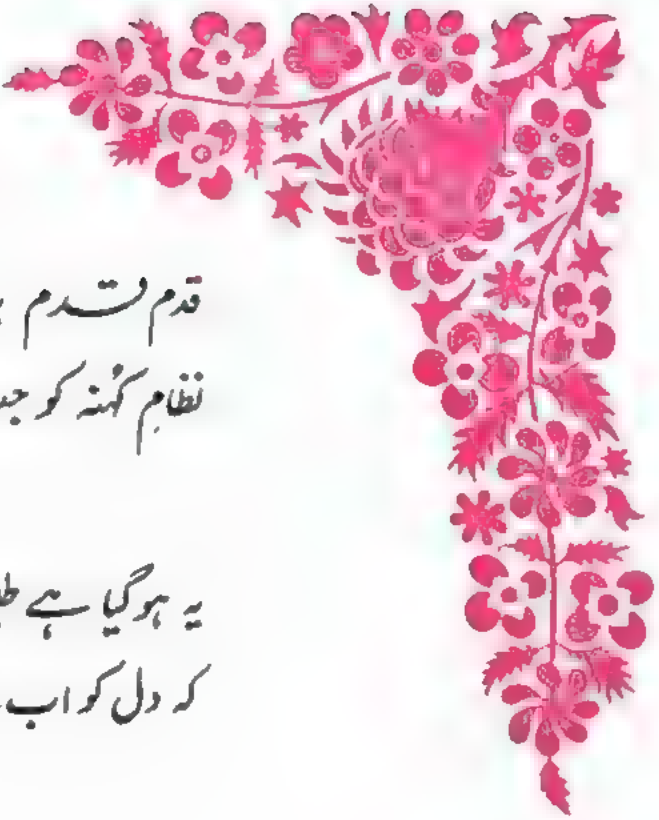
کبھی جو اٹھتی ہیں سینے میں درد کی ٹیسیں  
تو پچھلے زخم بھی سب یاد آنے لگتے ہیں

نظر فریبی خوابِ دھند پر مت جا  
ہنسی ہنسی میں یہ ظالم رُلانے لگتے ہیں

جب انتہا کو پہنچتی ہے غمتِ زنداں  
ہم ان کی یاد کی شمعیں جلانے لگتے ہیں

ہمیں زبان پہ تباہ نہیں رہا کبشہر  
جب ان کو حالِ غم دل سانے لگتے ہیں





قدمِ مدم پہ نئی مشکلیں اُبھرتی ہیں  
نظامِ کمنہ کو جب بھی مٹانے لگتے ہیں

یہ ہو گیا ہے طبیعت کا رنگ اے کوثر  
کہ دل کو اب نئے غم بھی پرانے لگتے ہیں

سنٹرل جیل لاہور  
۲۵۔ مئی ۱۹۵۳ء



پل کر جواں ہوئے جو بہاروں کی گود میں  
وہ آج محو خواب ہیں خاروں کی گود میں

گلشن میں بوم و زاغ کا مسکن ہے ان دنوں  
بلبل کا آشیاں ہے شراروں کی گود میں

سامل نہ کر تلاش مری کشتی حیات  
طوفان پل رہے ہیں کناروں کی گود میں

ہچکچاہٹ کا خوف ، دام کا خطرہ ، قفس کا ڈر  
کیا گل کھلے ہوئے ہیں بہاروں کی گود میں

کوثر وہ روئے تازہ ہے اشکوں کے دریاں  
یا چاند آگیا ہے ستاروں کی گود میں

منزل میل ہوا  
۳۰ مئی ۱۳۵۰



عروسِ نوست سے کوئی ہمکنار ہوتا ہے  
کوئی جہاں میں اجل کا شکار ہوتا ہے

اُسی کا عکس ہے یہ اپنی زندگی شاید  
نشانِ پا جو سرِ رمگذار ہوتا ہے

وہ باتِ قرب، دھنوری میں بھی نہیں ملتی  
بہت لذیذ عِسمِ نتظاں ہوتا ہے

جو راہزن ہیں نہ کہہ اُن کو راہزن، ہمدم  
کہ رہبشہدوں کو بہت ناگوار ہوتا ہے

زباں پہ حرفِ شکایت نہ لاکہ اُلفت میں  
بستم بھی ہو تو وہ احساں شمار ہوتا ہے

یہی لکھا ہے ہر اک برگِ گل پہ اے کوثر  
کہ غم ہی ماحصلِ فصلِ بہار ہوتا ہے



دُھیر دکھلا کے وہ کہنے لگے پروانوں کا  
حشر ایسا ہی ہوا کرتا ہے دیوانوں کا

چند کلیاں ہیں مگر وہ بھی گرانبار فزاں  
عام نقشہ ہے یہ دُنیا کے گلستانوں کا

وحشت آدمِ فنا کی پہ خیال آتا ہے  
نام بدنام ہے کیوں مُفت میں حیوانوں کا

اک طرف زحمتِ پیسہ کی صدا میں کوثر  
اک طرف نغمہ کھنکھتے ہوئے چیانوں کا

۱۱۷







زہرا جمل ہے چشمہ سیاں ترے بغیر  
صبح و طن ہے شام غریباں ترے بغیر

ساکن سے ہو گئے ہیں یہ لحاظِ زندگی  
رُک سی گئی ہے گردشِ دوراں ترے بغیر

”دوزخ میں ڈال دے کوئی لے کر بہشت کو“  
ہے دشمن سکوں سرو ساماں ترے بغیر

۱۱۸

کیا اب حیات و موت کی قدریں بدل گئیں  
کچھ لوگ زندہ ہیں عنم جاناں ترے بغیر

تو بھی عجیب چیز ہے اے امتحانِ غم  
پنختہ نہ ہو سکا کوئی انساں ترے بغیر

دیکھ اس طرف بھی دولت بیدار زندگی  
جینا ہے ایک خواب پریشاں ترے بغیر



کوچہ یار میں گدائی کی      اک یہی کام کی، کمائی کی  
ہائے وہ انتظار کے لمحے      آہ! یہ ساعتیں جدائی کی  
ہم نے حُسن ادا کہا اُس کو      جب کبھی تُو نے کج ادائی کی  
دوستو! دیکھ بجال کر چلنا      سخت منزل ہے آشنائی کی  
شیخ صاحب خدا ہی بن بیٹھے      ہے بُری پاٹ پارسائی کی

رنگِ حسرت میں آج لے کوثر  
نوب تر نے غزلِ سہدائی کی



وہ دل جو محبت کا گنہ گار نہیں ہے  
اللہ کی رحمت کا سزاوار نہیں ہے

کچھ تیری خطا اے نگہ یار نہیں ہے  
شایانِ کرم ہی دلِ بیدار نہیں ہے

فرمادے اے خالقِ غم ہائے دو عالم  
دنیا میں کسی کا کوئی عزم خوار نہیں ہے

اب کون ہے مرنے کی نہیں جس کو تمنا،  
اب کون ہے جینے سے جو بیزار نہیں ہے

درپردہ ہے بربادیِ جلاّد کا سماں  
اے دل ! یہ سزائے رس و دار نہیں ہے

واللہ کہ ہے قیصر و دارا سے فرزوں تر  
کردار کا جو مجلس و نادار نہیں ہے



میرے گلشن میں جواک پھول مک جاتا ہے  
ایک کانٹا، دل دشمن میں کھنک جاتا ہے

پھر اسے جام کی حاجت نہ ضرورت مے کی  
تیری نظروں سے جواک بارہک جاتا ہے

۱۲۱

تو بھی کیا خواب ہے اے محفل رنگین جہاں !  
ذہن انسان تری تعبیر میں تھک جاتا ہے

دلِ ناشاد میں یوں آج تری یاد آئی  
جیسے جگنو کوئی ظلمت میں چمک جاتا ہے

لاکھ بے رنگ ہو کوثر گل اُمیدِ وصال  
پند کھڑیوں کے لیے دل تو ہمک جاتا ہے

بہارِ سحر





مہرباں وہ بُتِ بے پیر نہیں ہے ، نہ سہی  
مجھ سے راضی مری تقدیر نہیں ہے ، نہ سہی

یہی کیا کم ہے تڑپتا ہوا دل بھشت ہوں  
میرے ہاتھوں میں جو شمشیر نہیں ہے ، نہ سہی

دلِ بسل کے لیے ایک نظر کافی ہے  
تیرے ترکش میں اگر تیر نہیں ہے ، نہ سہی







حرم کے گوشہٴ حسرت سے تابہ دار آئے  
کماں کماں تجھے اہلِ حُسنوں پکار آئے

عروسِ دہرُ سنا ہے کہ چند دیوانے  
لہو کے عطر سے گیسو تیرے سنوار آئے

۱۲۳  
K

حیاتِ خنر بھی اُن کے عوض نہیں منظور  
وہ چند روز جو زنداں میں ہم گزار آئے

قفس میں رہ کے بھی دل سے نہ جاسکی کوثر  
یہ آرزو کہ مہن میں کبھی ہٹا رہ آئے





۱۲۲





# کربِ احساس

(نظمیں)

۱۲۵

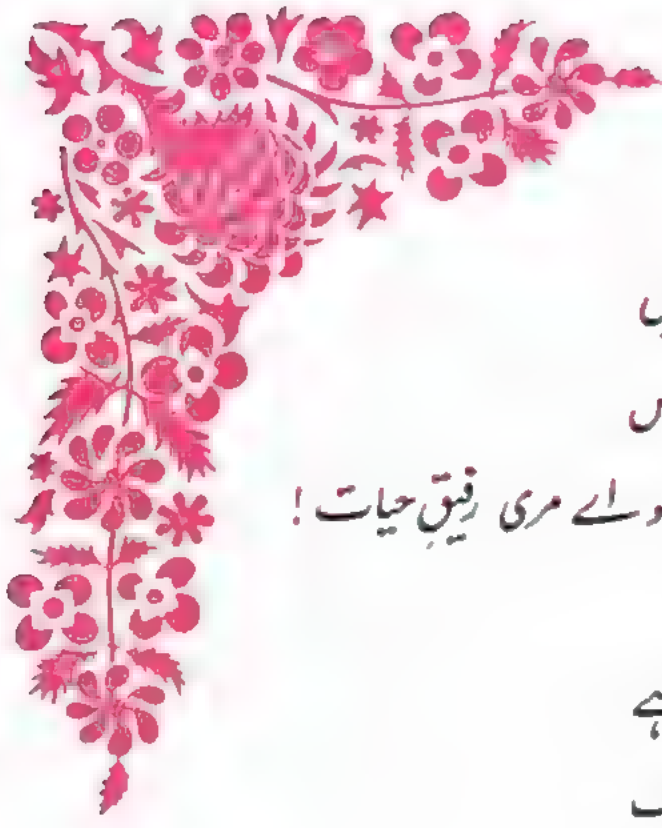


## اے مری رفیقِ حیات!

تو سو گوار نہ ہو اے مری رفیقِ حیات!  
کہ تیرے ساتھ میں یہ عید بھی من نہ سکا  
ہر ایک گوشہ چمن کا ہے غرقِ رامنش و رنگ  
تجھے بہار کے نعمات میں سنا نہ سکا

تو سو گوار نہ ہو اے مری رفیقِ حیات!

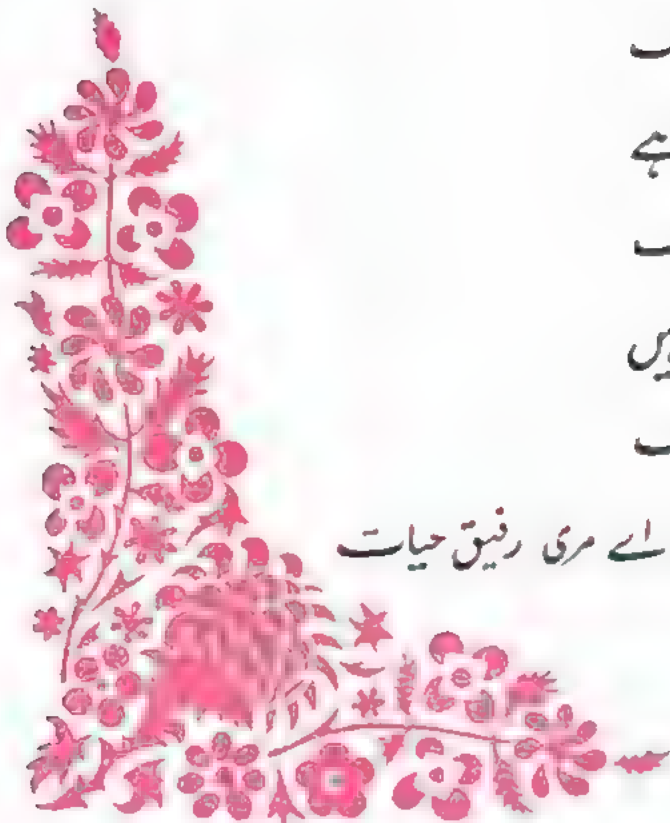
مجھے بھی دکھ ہے مگر آسمان کے نیچے  
دکھا تو ایک وہ انسان جو سو گوار نہیں  
مرے وطن کے خدایانِ ذی حشم کے سوا  
وہ کون ہے جو مصائب سے آشکار نہیں  
بہار آئی ہے لیکن روشِ روش ہے گواہ  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ بہار نہیں  
عروسِ لالہ و گل کا سہاگ لٹ جائے  
کسی چمن کے نگہبشاں کا یہ شعار نہیں  
بکر کے خون سے سینچا تھا کل جنہوں نے اسے  
انہیں فضا سے چمن آج سازگار نہیں



مرے وطن کو جہنم بنائے دیتے ہیں  
یہ بات تیری نگاہوں پہ آشکار نہیں  
تو سوگوار نہ ہو لے مری رفیق حیات !

یہ شیفت ہے مرے سے جو دن ذاتی ہے  
خدا کا دین تو جیلوں میں بند ہے اب تک  
وہ جس کو پی کے ہزاروں نے جان بی بی ہے  
وہ زہرِ کفرِ غضب ہے کہ قند ہے اب تک  
گلوئے عدل و مروت پہ چل رہی ہے چھری  
جہادِ جور کا پرچم بلند ہے اب تک  
ادائے کبر جو لے ڈوبتی ہے قوموں کو  
مرے وطن میں بڑی دل پسند ہے اب تک  
برزخِ عصمت زن کا شکار ہوتا ہے  
کہ دستِ حرص میں زر کی کند ہے اب تک  
جو بت شکن ہے اسے دار پر چڑھاتے ہیں  
جو بت فروش ہے وہ سر بلند ہے اب تک

تو سوگوار نہ ہو لے مری رفیق حیات





ہنسی خوشی میں ہر اک غم کی چوٹ کھاؤں گا  
 ترے فراق کے دکھ سہ کے مسکراؤں گا  
 وفا و عشق کی تدریس نئی بنائوں گا  
 خدا کی راہ میں تجھ کو بھی بھول باؤں گا  
 مجھے یہ طُلمتِ ماحول دور کرنا ہے  
 قدم قدم پہ میں حق کے دیے جلاؤں گا  
 اسی سے ملنا ہے گر مجھ کو گھر مقصود  
 بڑی خوشی سے میں زنداں کی دال کھاؤں گا  
 قفس ہی اس کی سزا ہے یہ جانتا ہوں مگر  
 میں بار بار بہاروں کے گیت گاؤں گا

تو سوگوار نہ ہو اے مری رفیق حیات !

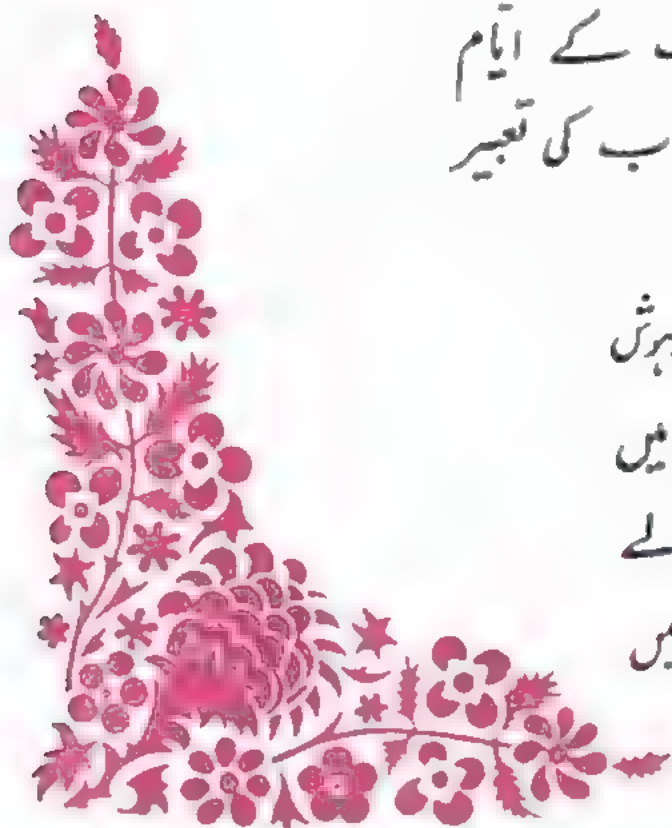


## جیل کی ایک رات

رات تاریک ہے فضا خاموش  
ہر طرف ایک ہول طاری ہے  
جیل کے مختصر احاطے میں  
آبشارِ سکوت جاری ہے

۱۲۹

کوئی تارا نظر نہیں آتا  
ایسے ہے آسمان کی تصویر  
جیسے بیوہ کی زیت کے ایام  
جیسے قیدی کے خواب کی تعبیر



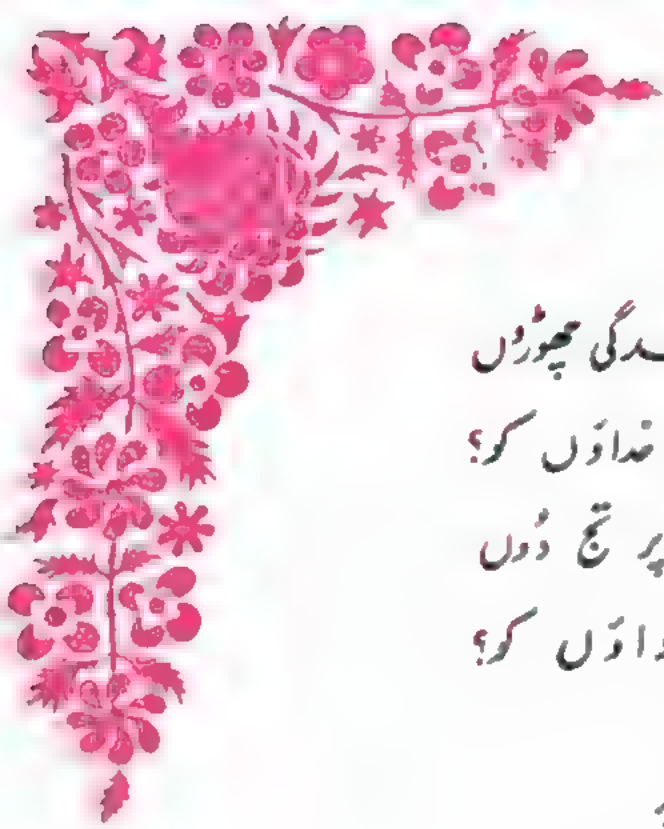
پتہ پتہ ہے خواب سے مدہش  
کوئی جنبش نہیں ہے شاخوں میں  
لگ چکے ہیں بڑے بڑے تالے  
سامنے آہنی سلاخوں میں

ایسے میں ایک غم کے مارے کو  
اپنے بچوں کی یاد آتی ہے  
بیٹے ایام کے جھڑکوں سے  
اس کی بیوی لے جلاتی ہے

تمیری اُمید کی حیں کلیاں  
آتشِ غم میں کیوں جلاتے ہو  
یاد آ آ کے کس لیے آہ  
ایک مظلوم کو ستاتے ہو

”اڑ گئی نیند، کھو گیا آرام  
حال میرا ذرا قیاس کرد  
تم کو اپنا نہیں خیال اگر  
میرے جذبات ہی کا پاس کرد“

اور پھر کر دہیں سی لیتی ہے  
اُن کی داستان نگاہوں میں  
سوچتا ہوں کہ حق کو اپناؤں  
یا پلا باؤں اس کی باہنوں میں



ایک آت کی بسندگی چھوڑوں  
مان لوں سینکڑوں خداؤں کو؟  
یا صدائے ضمیر پر توجہ دوں  
حسن کی دلربا اداؤں کو؟

ہمد و ہم نشین نہیں کوئی  
اک عجب خامشی کا عالم ہے  
اک عجب گو گو کی کیفیت  
اک عجب بے بسی کا عالم ہے

رات تاریک ہے فضا چپ چاپ  
ہر طرف ایک ہولنا بازی ہے  
جیل کے مختصر احاطے میں  
”آبشارِ سکوت جاری ہے“



# مقبرے

( مقبرے دیکھنے کی ایک دعوت کے جواب میں )

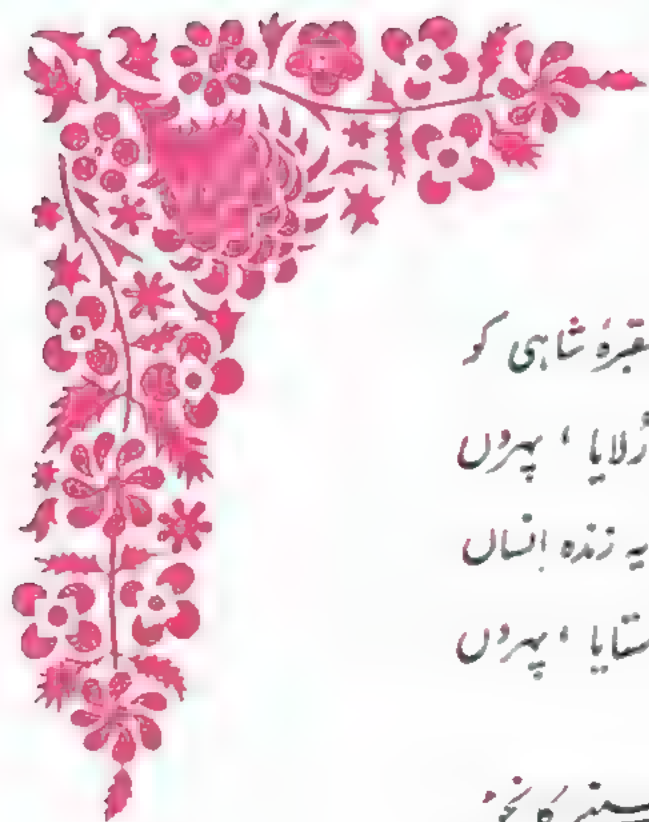
مقبرے دیکھنے جانا ہے ' تجھے شاہوں کے  
وہ کہ اس دور میں ہیں رشکِ محلاتِ جہاں  
جن کی گل کاری و زنجینی دفن کاری سے  
فن ہے تابندہ و پائندہ و بیدار و جواں

۱۳۲

تو نے یہ حکم دیا ہے کہ ترے ساتھ چلوں  
اور اک بار ممتا بر کی زیارت کروں  
روح کو فکرِ دو عالم سے رہائی دے کر  
دامنِ چشم کو حسودوں کے گھر سے بھروں

شکریہ ! دعوتِ تفریح کا ، لیکن اے دوست !  
ایک نادار سے انساں کو امارت سے غرض !  
ایک مزدور کو کیا جشنِ طرب سے نسبت ،  
کو چشموں کو کسی فن کی ذات سے غرض !





جب بھی دیکھا ہے کسی مقبرۂ شاہی کو  
مجھ کو ماحول کی عزت نے رُلایا ، پہرے  
مردہ شاہوں کے مقابل میں یہ زندہ انسان  
مجھ کو ان کے غم دوراں نے ستایا ، پہرے

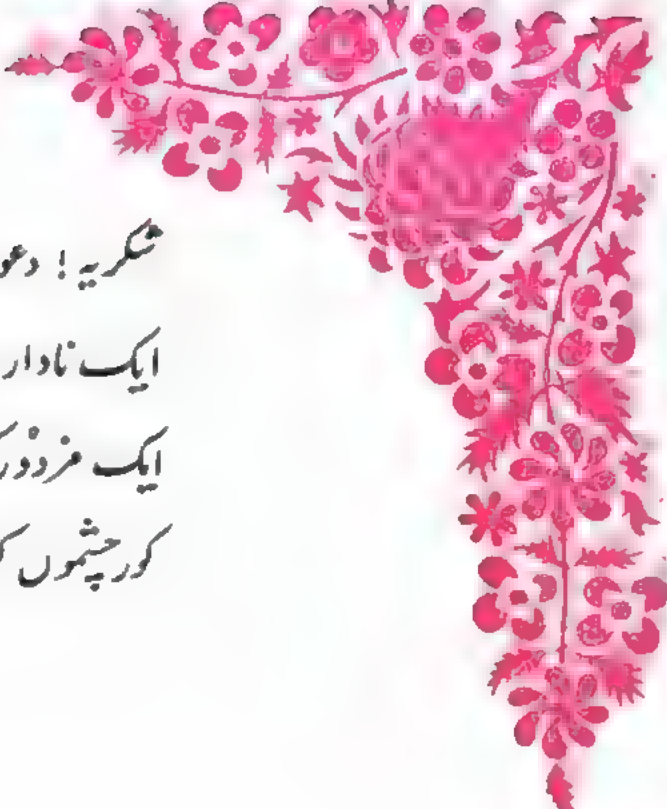
ایک ایک نقش ، رعایا کے پسینے کا بخور  
ایک اک اینٹ : غریبوں کے لوہے نہیں  
ایک اک گنت اٹھتا ہے دھواں آہوں کا  
آخر اس ظلم کا احساس مجھے ہو کر نہیں

۱۳۳

ایسے احساس کے ہوتے ہوئے کیسے دیکھوں  
یہ غریبوں کی تہاڑوں کے خوش رنگ مزار  
عمد شاہی کے مظالم کے یہ عینی شاہد  
پادشاہوں کی رعونت کے مثالی شہکار

کیسے دیکھوں میں مقابر یہ شہنشاہوں کے  
جن کے ماحول میں آباد ہزاروں آہیں  
کیسے دیکھوں رگ افلاس سے بہتا ہوا خون  
کیسے دیکھوں میں رعایا کی جنازہ گاہیں





شکریہ! دعوتِ تفسیح کا لیکن اے دوست!  
ایک نادار سے انساں کو امارت سے غرض!  
ایک مزدور کو کیا جشنِ طرب سے نسبت،  
کو چشموں کو کسی فن کی نزاکت سے غرض!

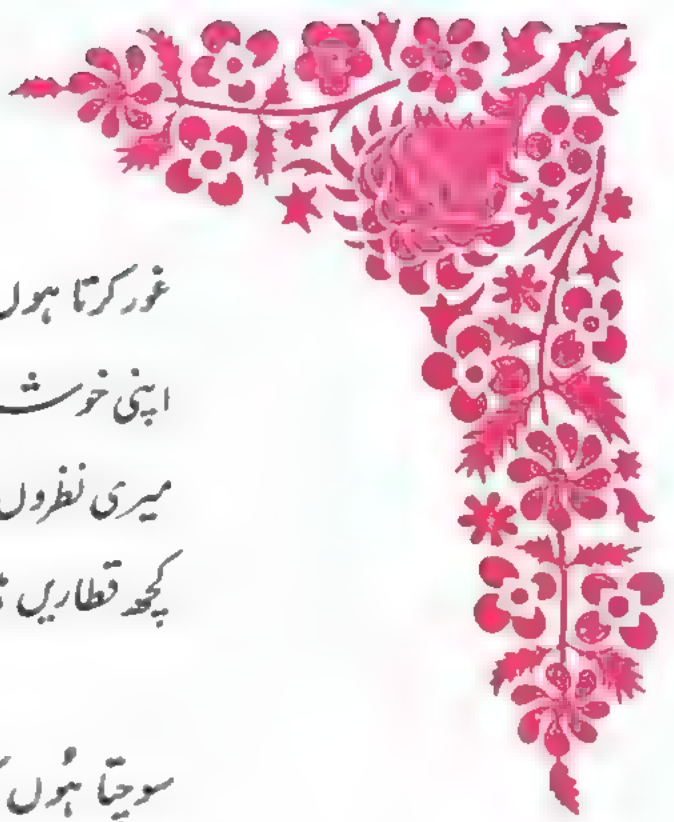
## شہر کے چور ہے

جب گزرتا ہوں کبھی شہر کے چور ہے سے  
ہاں مرے دل میں قیامت کی گھٹن ہوتی ہے  
میرے احساس میں رچ باتے میں غم کے شعلے  
میرے افکار میں کانٹوں کی چھین ہوتی ہے

۱۳۵

آہ! یہ مادرِ ناشاد، یہ بنسبِ حوا  
اپنی بچی کو لیے ہاتھ ہے پھیلائے ہوئے  
چلتی ہے رحم کی دریوزہ گری کرتے ہیں  
دولتِ عفت و عصمت کو بچانے کے لیے

کوئی بھی ہاتھ نہیں اٹھتا مدد کی خاطر  
لوگ تو اپنے خیالات میں کھو جاتے ہیں  
خود غرض، بندہ زر، آہ یہ اس کے بھائی  
اس کو آلام کے نشتر ہی جھبو جاتے ہیں



غور کرتا ہوں جو میں حالِ وطن پر ہمدم  
اپنی خوشیاں مجھے افسردہ بنا جاتی ہیں  
میری نظروں میں قیادت کے حسینِ عدوں کی  
کچھ قطاریں ہیں جو بے سائنہ آجاتی ہیں

سوچتا ہوں کہ یہ مندریاد محترم ماٹیں  
میری غیرت کے تقاضوں کیلئے نشتر ہیں  
میرے اسلام کے دعویٰ پہ ہیں اک طنزِ جہلی  
میرے انبارِ مسرت کے لیے انگر ہیں

۱۳۶

اور پھر ان کے مصائب کے ازالے کیلئے  
دلوئے قلب میں طوفان اٹھا دیتے ہیں  
عدل و انصاف کو اس دیں میں لانے کیلئے  
دلوئے رُوح کو سیلاب بنا دیتے ہیں

۱۳۷

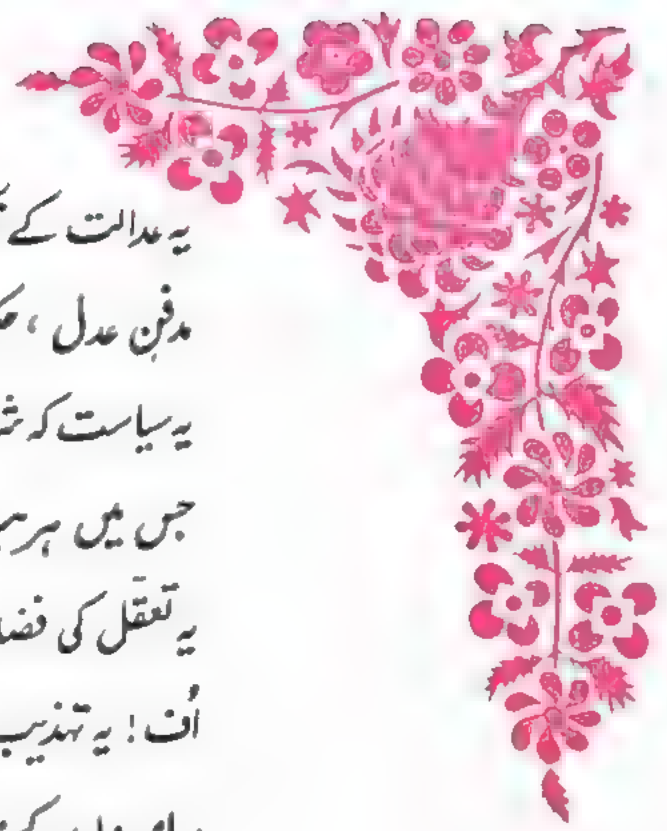


## ایک رُوٹھے ہوئے دوست کے نام

یہ چمکتے ہوئے سکتے ، یہ کھنکتے ہوئے جام  
یہ سیاست ، یہ تمدن ، یہ معیشت ، یہ نظام  
یہ بھڑکتے ہوئے شعلے ، یہ لپکتے طوفان  
رُوحِ انساں کو کچلنے کے لیے یہ سامان  
یہ حکومت کے عمامہ کی تعیش گاہیں ،  
یہ رعشایا کے دل زار سے اُٹھتی آہیں  
یہ مچلتے ہوئے جذبے ، یہ سسکتے ارماں  
اک کشاکش ہے کہ پیدا ہے یہاں اور وہاں

آج آبادیاں روتی ہیں کہ انساں نہ رہے  
نہجست و پاس کے ماروں کے نگہباں نہ رہے  
صنعت نازک کی حیثیہ دار نگاہیں نہ رہیں  
اس کے خورشید میں عصمت کی شعاعیں نہ رہیں  
درگاہوں میں غلاطت کے سوا کچھ بھی نہیں  
خانقاہوں میں تجارت کے سوا کچھ بھی نہیں

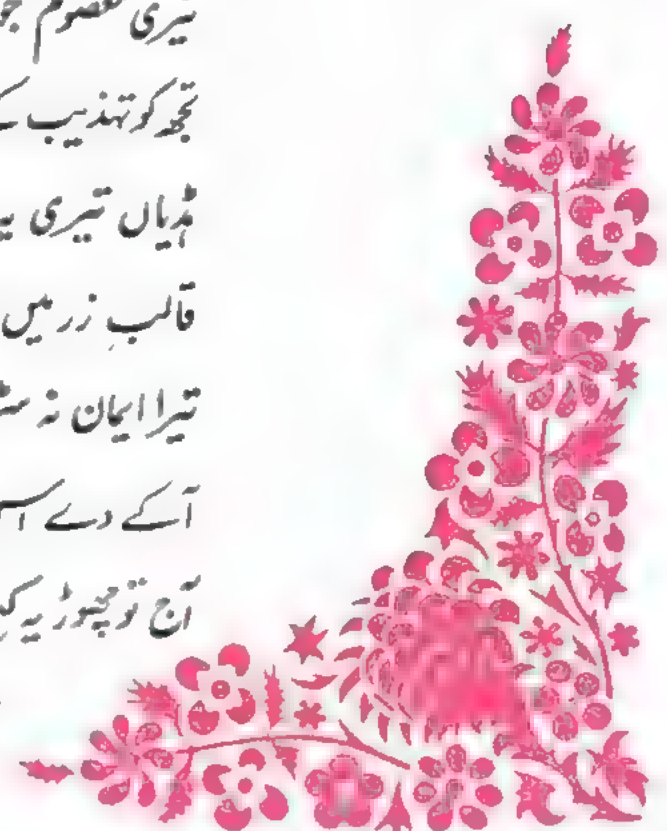


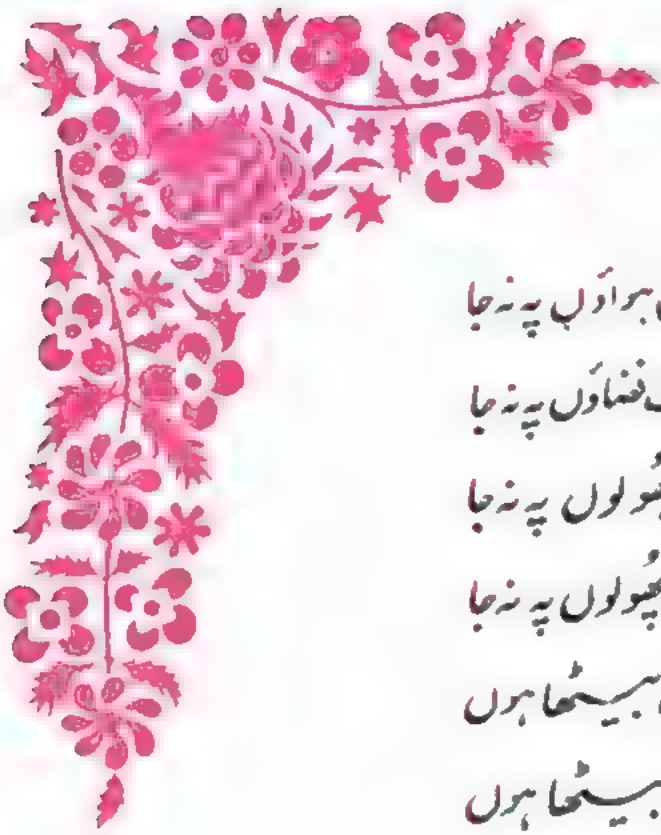


یہ عدالت کے نلکے بوس چمکتے ایوان  
مدفنِ عدل، حکومت کی رضا کے سامان  
یہ سیاست کہ شرافت پہ ہے "کیچڑ بازی"  
جس میں ہر بندہ مکار ہے مردِ غازی  
یہ تعقل کی فضاؤں میں جہالت کا گزر  
اُف! یہ تہذیب کی دنیا میں رذالت کا گزر  
یہ امیروں کے مقابر۔ کہ رہیں سامان  
یہ غریبوں کے مسکن کہ غریبِ مسرمان  
آدمیت پہ قیامت کی گھڑی آتی ہے  
آج دنیا پہ تبہ ہی کی گھٹا چھائی ہے

۱۲۸

ڈر رہا ہوں میرے بھائی! یہ زمانہ ہے سیاہ  
تیری معصوم جوانی نہ ہو برباد و تباہ  
تجھ کو تہذیب کے یہ کرم نہ کھا جائیں کہیں  
ٹہریاں تیری یہ اثر نہ چبا جائیں کہیں  
قالبِ زر میں تری روح نہ دھسل جائے کہیں  
تیرا ایمان نہ سٹرجائے نہ گل بائے کہیں  
آکے دے اس دلِ مضطر کو تسلی اے دوست!  
آج تو چھوڑ یہ کبڑ اور تعلق اے دوست!





ان اداؤں پہ گم ہوں کی ہواؤں پہ نہ جا  
ان میں دوزخ ہیں تو خوش رنگ فضاؤں پہ نہ جا  
چند روزہ ہیں یہ ، آرام کے جھولوں پہ نہ جا  
ان میں کانٹے ہیں تو سرائے کے پھولوں پہ نہ جا  
تیرے آنے کے لیے چشمِ بڑہ بسیٹھا ہوں  
مان بھی جا کہ میں باحالِ تہہ بسیٹھا ہوں  
تیری گردن کی تمنا میں ہیں ہاں میں اے دوست!  
جلد آجا، کہ ترپتی ہیں نگاہیں اے دوست!






## نذر

(ایک عزیز کی شادی پر)

۱۴۰

سُورِ دُور، سیم و گرنذر کروں      بحر و بر، شمس و قمر نذر کروں  
جو مسرت سے دُھلک آئے ہیں      کیا وہ اشکوں کے گرنذر کروں  
'نغمِ دنیا' کے اندھیروں میں انہیں      'نغمِ جاناں' کی سحر نذر کروں  
ہے یہ اللہ کے ہستے کے لیے      ورنہ سو پابخت کہ سر نذر کروں  
میں نے مائی تھیں جو اس دن کیلئے      ان دعاؤں کا اثر نذر کروں

معرض تو نہیں ہوں اے کوثر  
ان کو احسان اگر نذر کروں



# پرودہ مستقبل میں

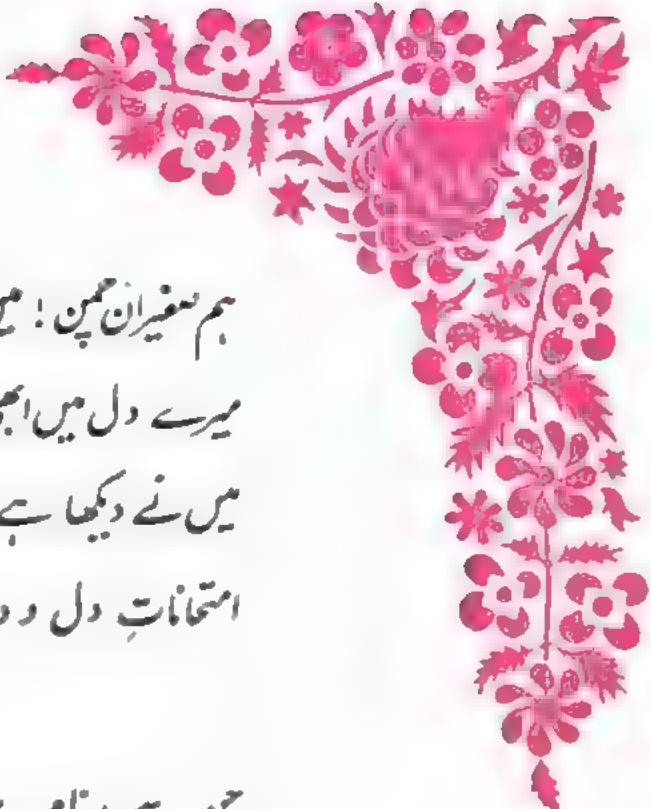
(نیا آئین بننے پر)

اب نئے رنگ سے گلشن میں بہا آئے گی  
دستِ مستیاد سے شمشیرِ جفا چھوٹی ہے  
لاکھ شبِ رنگِ فضاؤں کی عملداری ہو  
نور کی ایک تو ہلکی سی کرن چھوٹی ہے

۱۴۱

جامِ جم تو نہیں کھد سکتے . مگر جامِ سفال  
وجہِ آسودگیِ بانِ گساراں تو بن  
سُن رہا ہوں کہ یہ اربابِ چین کہتے ہیں  
جس کی حسرت تھی وہ آئینِ بہاراں تو بن

دہی پہچانت ہے قدرِ نسیمِ سحری  
جس کسی نے ستمِ بادِ خزاں دیکھے ہیں  
کارِ داں خوش ہے کہ طے کر کے مسافتِ اتنی  
آخرِ منزل مقصد کے نشان دیکھے ہیں



ہم معیّرانِ محسن ! میں بھی ہوں شاداں لیکن  
میرے دل میں ابھی جذباتِ جواں اور بھی ہیں  
میں نے دیکھا ہے ابھی پردہٴ مستقبل میں  
امتحاناتِ دل و دیدہٴ حباں اور بھی ہیں

جن سے بدنام ہے یہ وسعتِ گلشنِ ساری  
قالبِ نو میں وہ کردار بھی ڈھلنا ہوں گے  
صرف تبدیلیِ آئین نہیں ہے کافی  
ابھی مزدور کے حالات بدنا ہوں گے



# نظر بند

دربارِ محمدؐ ہے مرے واسطے کافی  
ہونے دو درِ غیر اگر بند ہوا ہے

جس روز سے دل میں رہائی کی تمنا  
اُس روز سے سجدوں پہ اثر بند ہوا ہے

یہ کہہ کے مجھے حشر میں فردوس کو بھیجا  
کوثرِ مے رستے میں "نظر بند" ہوا ہے

## رضائے حبیبؐ

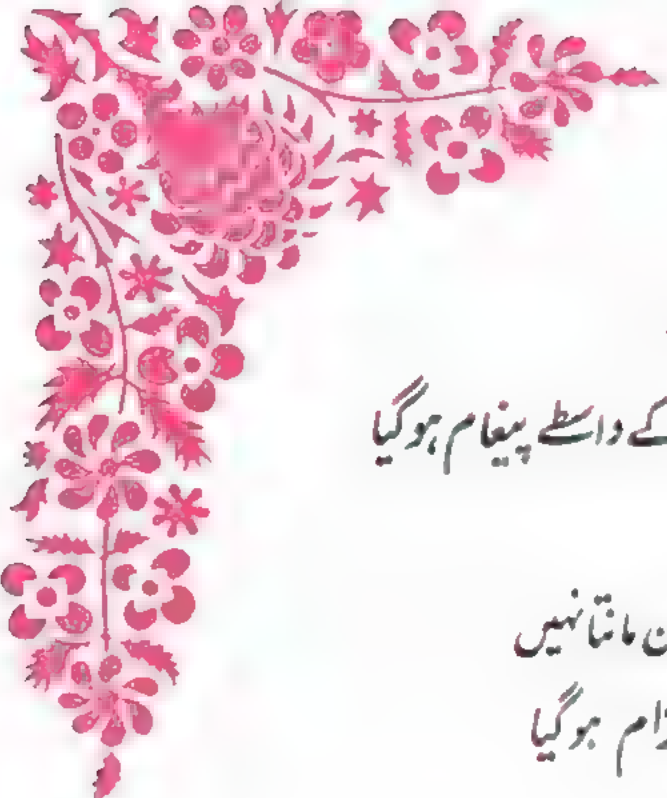
اللہ کا خاص فضل اور انعام ہو گیا  
پھر سے بلند پرچمِ اسلام ہو گیا

زخموں پہ کس کی یاد نے مہم سار رکھ دیا  
یہ کس کا نام دافعِ آلام ہو گیا

کہہ دو، ہمیں کسی کی ضرورت نہیں رہی  
دیں گا رسولِ پاکؐ پہ اتمام ہو گیا

نا کامیوں میں عکسِ رضائے حبیبؐ تھا  
اب چاہے کام ہو یا نہ ہو کام ہو گیا

جب سے کسی کے وعدہ فردا پہ ہے نظر  
دنیا کا عیش زبر بھرا جام ہو گیا



جس شخص نے حیات کا مفہوم پایا  
ہر سانس اس کے واسطے پیغام ہو گیا

کیوں دن کورات، رات کو دن مانتا نہیں  
میں اس بنا پہ مورد الزام ہو گیا

# نوید بخشش

اپنے دامن میں لیے رحمتِ یزداں آیا  
اہلِ ایمان کو بشارت ہو کہ رمضان آیا

کیوں نہ محبوب ہو یہ ماہِ مبارک ہم کو  
اس میں دُنیا کے لیے تحفہٴ آستان آیا

۱۴۶

یہ مہینہ ہے گنہگار کو بخشش کی نوید  
غم کے ماروں کے لیے عید کا سماں آیا

ہم پہ لازم ہے دل و جاں سے کریں استقبال  
شکر صد شکر کہ پھر حق کا یہ مہماں آیا

حشر میں ساقی کوثر کی سواری پہنچی  
ہر طرف شور اٹھا شافعِ عسایاں آیا

# اے ساقی!

فضا میں گونجتا ہے نعرہٗ تکبیر اے ساقی  
بجائے جام لے اب ہاتھ میں شمشیر اے ساقی!  
سوئے مقتل چلے ہیں آج شاید تیرے دیوانے  
سُنائی دے رہا ہے نغمہٗ زنجیر اے ساقی!  
غضب ہے تیرے مستوں کا جسٹوں زہنِ ثقل ہے  
تعجب ہے کہ خود صیتِ دہشتِ پنجیر اے ساقی!  
عبرت ڈھونڈا اسے افشردہٗ انگور ہیں میں نے  
وہ جوہر جو بنا دے خاک کو اسیر اے ساقی!  
نشانِ زخم بھی ملتا نہیں، ٹیسیں بھی اُلتی ہیں  
ترازو ہو گیا دل میں یہ کیسا تیسرے ساقی!  
یہ حالت ایک دن زندانِ خستہٗ حال بدیں گے  
فضائے میکدہ سے ہو نہ تو دلگیر اے ساقی!  
طرب انگیز لہجوں سے مداوا اس کا کیا ہوگا  
فضا میں بس گیا ہے شورِ داروگیر اے ساقی!



جے لاکھوں مئے رنگیں کے ساعسہ پانہیں سکتے  
شراب تشنہ کامی میں ہے وہ تاثیرے ساقی!  
یہ مے خانہ ہے اس میں ایک اک میکش کا جتہ ہے  
اسے سمجھا ہے کیوں پر مٹاں جاگیراے ساقی!

یزید دقت بھی ہے عرصہ کرب دہلا بھی ہے  
نظر آتا نہیں لیکن کوئی شبیراے ساقی



صدائے جرس

(غزلیات)

۱۴۹

دُہِ نغمہ جو دلِ حساس سے اُٹھے کوثر  
دُہِ مریحِ کیف بھی، شورِ جرس بھی ہوتا ہے







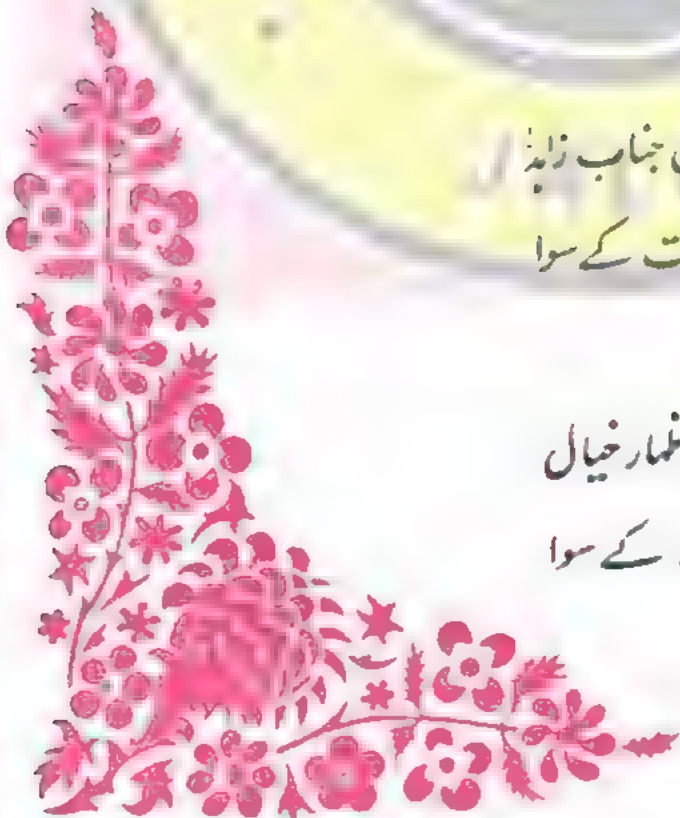
نچھوٹا مجھے کون آپ کی رحمت کے سوا  
میں کہ کچھ تھا ہی نہیں اشکِ ندامت کے سوا

حسنِ آوازِ مسرت پہ جو مرتے ہیں انہیں  
کچھ بلا بھی غمِ انجامِ مسرت کے سوا

ٹھکن ہائے بستمِ یار ہوئے نذرِ کرم  
یاد کچھ بھی نہیں اب ان کی عنایت کے سوا

آپ کے شوقِ عبادت میں جنابِ زلف  
اور سب کچھ ہے بس اخلاص کی دولت کے سوا

ہاں، ذرا دیکھ کے، اے جرأتِ انمارِ خیال  
قابلِ عفو ہے ہر جرم، صداقت کے سوا



اور موضوعِ سخن بھی تو میں اے فنکارو!  
زلف و رخسار کی پامال حکایت کے سوا

دل تاشد کہ ہے آہِ مجسم، کوثر  
کر بھی کیا سکتا ہے خاموش "شکایت کے سوا







بے تِراؤک سے بھی شغلِ بادہ رکھتے ہیں  
ترے نسقیر وہ اطوارِ سادہ رکھتے ہیں

یہ ذوقِ رشوق یہ دارِ فِتنی ہر ایک کو ہے  
کہ ہم ہی اُن سے محبت زیادہ رکھتے ہیں!

ادھر سے ان کا اشارہ بھی ہے پے افیت  
ادھر سے ہم بھی کچھ ایسا ارادہ رکھتے ہیں

خدا ہی ہے جو پسینچ پائیں اپنی منزل تک  
یہ راہِ رد کہ جو رہبرِ نہ جادہ رکھتے ہیں

ہزار چوٹ لگے . لاکھ تلنڈ ہو کوثر  
جو اہلِ عشق ہیں وہ دل کشادہ رکھتے ہیں



نہ مال و زر کی نہ سیم و گھر کی بات کرد  
عروجِ ذہن و فہم و غنایہ نظر کی بات کرد

جمودِ شوق و سکونِ خضر، معاذ اللہ  
قدمِ بڑھاؤ و نسیقو! سفر کی بات کرد

غرورِ اہلِ امارت کے تذکرے تا پند!  
مردِ نجبت اہلِ نظر کی بات کرد

شکایتِ شبِ یلدا کہاں تک اے کوثر  
جمالِ مہر و طلوعِ سحر کی بات کرد



دور حاضر میں کہیں مصر کا بازار نہیں  
حسن یوسف کا بھی اب کوئی خریدار نہیں

عشق خود دار نہیں، حسن طرح دار نہیں  
اب زمانے میں کہیں زیت کے آثار نہیں

جس ٹینک غائب میں بیس بالی کردار نہیں  
اس کا مرکز، سر منبر ہے، سردار نہیں

سرنجھکائے ادب محبوب پہ یوں بیٹھا ہوں  
جیسے اپنے سے بھی اب مجھ کو سروکار نہیں

اللہ اللہ محبت میں لیتیں کا عالم  
دل کو اصرار ہے دراصل یہ انکار نہیں



دولے سیم و گھمڑ ہے علاج دردِ جگر  
یہ اک جنونِ جہالت ہے اک فریبِ نظر

یہ کیا مرض ہے، بستہ تو لے غردِ مندو!  
نہ مجھ کو دل کی خبر ہے، نہ دل کو میری خبر

جہاں ضمیر ترازوئے زر میں سٹکتے ہیں  
چلے ہیں لے کے ادھر ہم متابعِ علم و ہنر

نہیں ہے کوئی بھی ماجت ترے فقیرِ دل کو  
بس اک نگاہِ تطف، بس اک کرم کی نظر

بڑے لذیذ ہیں اے دل! منافعِ دُنیا  
اٹھا سکے گا مگر تو خسارہٴ مُمشر!

برائے تابِ یزید، آب و رنگِ قوسِ قزح  
برائے گردِ شبنم، بزمِ شبنم

حنورِ یارِ نگاہیں بھی ساتھ دے نہ سکیں  
جہاں میں کوئی بھروسہ کرے تو اب کس پر!

نہ بامِ ہم، نہ سپاہِ عالم نہ چہرہ و کلام  
بس ایک ساغرِ سرشار، ساقیِ کوثر!





غلامِ نفس بھی ہیں ، بندہٴ صنم بھی ہیں  
اور اس کے ساتھ وہ پردانہٴ حرم بھی ہیں

ہزار بیچ کے چلیں ، پھر بھی ٹھو کریں کھائیں  
رہِ حیات میں کچھ ایسے بیچ و خم بھی ہیں

نظامِ کُننہ کی فتروں کا خاتمہ سمجھو  
ہمارے ہاتھ میں نیزے بھی ہیں قلم بھی ہیں

نگاہِ یار ! تری دو رُخی کا کیا کہنا !  
عتاب و قہر کے ہمراہ کچھ کرم بھی ہیں

مضربِ یار میں کس مُنہ سے جاؤں گا کوثر  
کہ اس کے غم کے سوا دل میں اور غم بھی ہیں



یہ درد سراپا راحت ہے، اس درد میں راحت کچھ بھی نہیں  
لے دوست! محبت سب کچھ ہے، اے دوست محبت کچھ بھی نہیں

اس دور کی حالت کیا کیے، بس دور کی حالت کچھ بھی نہیں  
اعزازِ ریاد کذب تر ہے، انعامِ صداقت کچھ بھی نہیں

۱۵۹

اب موت و حیات کی سرحد پر ہمیں محبت آپہنچا۔  
تم اپنی نوازش رہنے دو! اب اس کی ضرورت کچھ بھی نہیں

لے دوست! سرائے دار و رسن ملنی ہے تو مل جائے لیکن  
جو غم تری چاہت کا ہوا، اب اس پہ ندامت کچھ بھی نہیں

بازار جہاں میں جنسِ ریا بکتی ہے بنامِ صدق و صفا  
اس مکر کی دنیا میں کوثرِ اخلاص کی قیمت کچھ بھی نہیں



روشنی کا کسی عنوان بھی سماں نہ ہوا  
اک ستارہ بھی شبِ ہجر فردزاں نہ ہوا

آہ! وہ آنکھ جو روئی نہ ترے غم میں لہو  
ہائے وہ دل جو غبارِ رہ جاناں نہ ہوا

دلِ ہر غنچہ سے اب تمک ہے تراوشِ غوں کی  
”رقصِ اہلیں“ ہوا، جشنِ ہساراں نہ ہوا

مستقل غم ہی یہاں ہے نہ مسرتِ کوشیات  
کون اس دہر میں گریاں دغزلِ خواں نہ ہوا

غمِ گزرجی ہے اسے راہ پہ لاتے کوثر  
دل ہے کج بخت وہ کافر کہ مسلمان نہ ہوا



رہبروں کی فریب کاری نے  
رہزنی کو بہار بخشی ہے

کاش اس پر نثار ہو جاتی  
اس نے جو جانِ زار بخشی ہے

عشق نے قلبِ زار کو کوثر  
لذتِ سوگوار بخشی ہے



قائدینِ کرام کے وعدے  
مکڑیوں کے حسین جاے ہیں

حق پرست! یہی ہے آزادی  
لب پہ مہریں زباں پہ تالے ہیں

بڑھ مکئے ہیں کچھ اور بھی سائے  
اُف! یہ کس رنگ کے اُجالے ہیں

آدمیت کے پاس لے کر  
چند آہیں ہیں 'چند نالے ہیں





تری نظر جو اٹھی زلفِ کیف سلجھانے  
برس پڑے سرِ محفل ہزار میخانے

لمہ زور و نور کی اس کو فقط مٹا ہے  
فقیرِ شہر، عبادت کی روح کیا جانے

عجب نہیں کہ بالآخر قبول ہو جائیں  
ترے حضور مرے آنسوؤں کے نذرانے

نہ مدرسہ میں تفتہ نہ نیا فتہ میں سوز  
مذہب کہ صوفی دُلا ہیں دیں سے بیکانے

کبھی جو سونے حیرم دیکھنے نہیں دیتے  
کسی کی آنکھ کے ڈوروں میں ہیں وہ بُت خانے

کشاکشِ خس و دریا ہے دیدنی کوثر  
الجھ رہے ہیں زمانے سے چند دیوانے



اہل جُسنوں سے راہ گزاروں کی آبرو ایسی ہے جیسے بچوں سے 'ناروں کی آبرو  
پنپی ہے وہ زمین، نہ پنپے گی تابشتر جس میں ہے آسماں کے سہاروں کی آبرو  
دل کا دیا بجا ترستا ہے بھی بچہ گئے حسن نگاہ سے ہے نطفہ روں کی آبرو  
اے تابدار آئندہ! کچھ تو کر خیال مٹی میں مل رہی ہے ستاروں کی آبرو  
اہل کمال ہوں کہ حُند ایاں روزگار بیماری ہے سب پردے ماروں کی آبرو  
دل میں ہے ذرا بھی نہ درماں کا اشتیاق بس اس قدر ہے درد کے ماروں کی آبرو  
طوفان کی موج موج ہے ساحل لیے ہوئے اب غرق ہو گئی ہے کناروں کی آبرو

۱۶۴

کوثر غزاں کا ہے وہ تسلط زمین پر  
خطرے میں پڑ گئی ہے بہاروں کی آبرو



بیان بادہ گلفام و ذکر دوسل حبیب  
مرے دمن کے سخنور کا بس یہی نصیب

فقیر شہر قدس فروخت کرتا ہے  
قلم کی عفت و عصمت کو بیچتے ہیں ادیب

۱۶۵

مریض کس پہ بھروسہ کرے کہاں جائے  
مرض کو خود ہی بڑھانے کی فکر میں ہے طبیب

یہ اہل صومعہ جس کو سمجھ نہیں سکتے  
مری زبان پہ کوثر ہے اب وہ حرفِ غریب



اے دوست! جذبِ عشق کی منزل ابھی کہاں  
چھپتی ہے قلب میں ابھی دار و رسن کی بات

اس کے سبب سے شوکت شاہی فزوں ہوئی  
اللہ رے سداکتِ اہل وطن کی بات

امن و اماں بھی جنگ کی حالت کا نام ہے  
کانٹوں کی بات بھی ہے حل و یاسن کی بات

چنگ و زباب و شیشہ و ساغر میں کھو گئی  
کرثر ہماری قوتِ خیر شکن کی بات

کچھ غمبازاں، کچھ غم دوراں  
 اللہ اللہ بھگت دوراں  
 سارا حسن وقفِ فزاں ہے  
 آخر تجھ تک یہ دیوانے  
 مہرِ درخشاں، ذرہٴ فناں  
 سب سے اولیٰ، سب سے اعلیٰ  
 زیست کے عقدے، زیست کی گریں  
 دل ہے مسلمان، تیرا نہ میرا  
 صبحِ امیشداں بھی ہے شہر  
 آہلی اہلی شامِ غریباں





میش و عشرت کے تقاضوں سے گریزاں رہنا  
رہم عشاق ہے وقفِ عنیمِ حباں رہنا

چند دن اور اگر حالِ زمانہ ہے یہی  
سخت دشوار ہے انسان کا اِنساں رہنا

کچھ تو ملحوظ رہے خطِ بدنامیِ حسن  
شیوہ عشق نہیں چاکِ گریباں رہنا

غم میں غمگین، نہ شادی پہ ہوشِ اداں کوثر  
زندگی ہے کبھی خنداں، کبھی گریباں رہنا



جس خیاباں پہ تھا جنت کا گھاں لے ساقی!  
خاک اڑتی ہوئی دیکھی ہے وہاں لے ساقی!

ہر عمل روح حیاتِ ابدی سے خالی  
ہر نفس، محو حیات گزراں لے ساقی!

گلشنِ دہر کی مسموم بہشاریں تو بہ!  
دلِ برغنجہ سے اٹھتا ہے دھواں لے ساقی!

کیا میں گردِ رہ منزل سے لپٹ کر روؤں  
لوگ تو جانبِ منزل میں رواں لے ساقی!

آج اشرار میں ممتاز نظر آتے ہیں  
وہ جو تھے قبلہ اشرافِ جہاں لے ساقی!

آج بھی اُن کے مظالم میں وہی قوت ہے،  
آن بھی میرے عزائم میں جواں لے ساقی!

دیکھیے کون ہو جو عدل کو قائم کرے  
چشمِ مظلوم ہے اب تک نہجراں لے ساقی!

تیرے آسودہ ابار گداؤں کے حضور  
دنگ ہے ناز سلاطین جہاں لے ساقی

جو یہ درتم حشرات سے ناواقف ہیں  
وہ مرے سود کو کہتے ہیں زیاں لے ساقی

ذکر بھی جن کا طبیعت کو ہلا دیتا تھا  
وہ مصائب بھی ہیں اب راحتِ جاں لے ساقی

قلم شاعر میں ہو انعام تو پیدا ہو جائے  
شعر میں جو ہر شمشیر و سناں لے ساقی



ہر وہ لمحہ ہے مرا کفنہ میں شامل اے دوست  
جس میں یہ دل ہو تری یاد سے غافل اے دوست

آدمی ہمت بہیدار اگر رکھتا ہے  
کرتی مشکل بھی نہیں دھڑ میں مشکل اے دوست

بڑھ سکتی اور بھی مہجوری قلب مغنطہ  
خوب ہے تیری توجہ کا یہ حشاصل اے دوست

کارواں دور ، قدم سست ، مرا مل پرپیچ  
کیسے پہنچوں نکاہیں اب برسر منزل اے دوست

یہ کبھی جسدہ کہ نماز ہوا کرتا بھتا ؛  
دل کر ہے آٹ اک اچڑی ہوئی محفل اے دوست

یہ تری ذرہ نوازی ہے کہ بربادِ کمیث  
ورنہ کب تھا میں ترے لطف کے قابل اے دوست

کیا غضب ہے کہ مسیحا بھی بنے پھرتے ہیں  
نجن سے بڑھ کر نہیں اس دور میں قاتل اے دوست

عشق میں پار اُترنے کی اُسیڈیں باطل :  
یہ وہ دریا ہے کہ جس کا نہیں ساحل اے دوست





قرار عشق کو اک لمحہ بھی نصیب نہیں  
قدم بڑھاؤ کہ منزل ابھی قریب نہیں

ہزار طرح کے آزار ہیں، مگر دنیا  
وہ سخت جاں ہے جسے تو بھی نصیب نہیں

بنام دور ترقی بھنیض آزادی  
کوئی بھی بات مرے پس میں عجیب نہیں

جہاں دوست کے پیدا ہوں چاہنے والے  
کہ میرے عشق میں کچھ خطرہ رقیب نہیں

دہ کم سواد، سترت کے راز کیا جانے  
جسے گداز عنم دیگران نصیب نہیں

یہ شاعری بقفٹ منائے فرض ہے کوثر  
دگر نہ میں کوئی شاعر نہیں، ادیب نہیں

○

دُنیا مرے حالات بگاڑے کہ بندے  
اسے دوست بگڑ تجھ پہ کوئی حرف نہ آئے

اب تو ہی بتا جائے تو کس سمت وہ جائے  
اس در کے سوا جس کو کہیں چین نہ آئے

پھیلانے ہوئے دام میں ہر سمت شکاری  
بُلبُل سے یہ کہہ دو ابھی گلشن میں نہ آئے

کوثر در و دیوار سے کرتا ہوں میں باتیں  
ڈستے میں مجھے جب بھی شبِ حیر کے سائے

○  
بات قسمت کی تو کچھ اسے دلِ ناکام نہیں  
اپنی تقصیر ہے یہ، گردِ شبنمِ آیام نہیں

اے مسیحا کبھی تو بھی تو اسے دیکھنے آ  
تیرے بیمار کو سُنتے ہیں کہ آرام نہیں

ایک وہ جن کے تصرف میں ہیں سب میخانے  
ایک ہم جن کے لیے دردِ تیرِ حُسام نہیں

مجھ کو غم کہ انہیں دیکھنے والے میں بہت  
اُن کو شکوہ کہ یہاں ذوقِ لُطفِ عام نہیں

سفرِ عشقِ مُبارک ہو کہ اس میں کوثر!  
غمِ آغاز نہیں، خطرہٗ انجہام نہیں

○

روشن ہو اپنی شامِ عنبریاں کبھی کبھی  
آئے نظر جو وہ لبِ خنداں کبھی کبھی

اے دل! اب ان کی ساری جفاؤں کو بھول جا  
دیکھا ہے ہم نے ان کو پشیمائیاں کبھی کبھی

ہاری ہے عقل قوت و شوکت کے باوجود  
جیتا ہے عشق بے سرو ساماں کبھی کبھی

اے کشتیِ حیات کے طوح! غم نہ کھا  
ساحل پہ پھینک دیتا ہے طوفاں کبھی کبھی

چارہ گردن کی کوششِ بے کار دیکھ کر  
خود درد بن گیا مرا درماں کبھی کبھی

کوثر! رضائے دوست کے احساس کے طفل  
منرد و سبن گیا مجھے زنداں کبھی کبھی!





مہرباں پھر نگہ یار نظر آتی ہے  
زندگی مطلع انوار نظر آتی ہے

تیرے بیمار کی حالت بھی عجب ہے جس کو  
بردوا باعث آزار نظر آتی ہے

کار فرما ہو اگر عشق تو کچھ بات بنے  
عقل بے چاری تو لاپار نظر آتی ہے

زندگی ہم نے گزاری ہے کچھ ایسے ڈھب سے  
ایک اک سانس گنگا نظر آتی ہے

کیسے کیسے ہیں مقاماتِ محبت کوثر  
نار بھی صورت گزار نظر آتی ہے





یا جہاں میں صاحب تیغ و سپر ہو جائیے  
یا شریکِ حلقہ اہلِ نطنج ہو جائیے

خوب ہے منزل بھی لیکن ہائے لطفِ بہروی  
دل یہی چاہے کہ سرگرمِ سفر ہو جائیے

ذوقِ سجدہ پر ہے اب سر کا اٹھانا بھی گراں  
اے جبینِ شوق! ان کا سنگِ در ہو جائیے

کیا کریں طائر اگر خود باغیاں کا حُکم ہو  
باغ میں رہیے مگر بے بال و پر ہو جائیے

کائناتِ حُسن ہے کوثرِ یہ حُسنِ کائنات  
دل یہ کتا ہے کہ سرتاپا نطنج ہو جائیے



جب بھی گزرے ہوئے ایام کی یاد آتی ہے  
مجھ کو اپنے دلِ ناکام کی یاد آتی ہے

تو اُجھرتا ہوا سورج ہے میں ڈھلتی ہوئی دھوپ  
کس کو ہنگامِ سحرِ شام کی یاد آتی ہے

جب بھی ہوتا ہے یہ احساس کہ آباد میں مسم  
اُجڑے اُجڑے دروہام کی یاد آتی ہے

کیسا آزار ہے یہ مجھ کو بتاؤ کوثر  
ہر گھڑی ایک حسین نام کی یاد آتی ہے

○

جو لوگ محبت کا چلن عام کریں گے  
بے شک وہ زمانے میں بڑا کام کریں گے

اس جلوۂ معنی کو جو مستور ہے اب تک  
ہم رُوکشِ خورشیدِ سرِ بام کریں گے

دُشوار ہے ہر چند رہِ عشق میں چلنا  
جاں دے کے بھی یہ کوششِ ناکام کریں گے

جس بات پہ ہے چین بجیں ساری حُسنِ  
وہ بات ہم اے گردِ شبنمِ آیام! کریں گے

ہم آبلہ پایاں رہِ شوق ہیں کوثرِ  
ہر وادی پُر حُسن کو گلفِ آ کریں گے



دلِ ناشاد کو وہ شاد کریں یا نہ کریں  
کیا خیر اب کوئی بیداد کریں یا نہ کریں

اس میں تکلیف بھی ہے قلب کی تالیف بھی ہے  
مشورہ دو کہ انہیں یاد کریں یا نہ کریں

کچھ بتا اے غمِ باناں! کہ ترے دیوانے  
دل کے دیرانے کو آباد کریں یا نہ کریں

بہم بھلا کون! کہ شکوہ کریں ان کا کوثر  
ان کی مرضی ہے ہمیں یاد کریں یا نہ کریں

○  
اس کو لاحقِ غم گل ہے، اُسے فکرِ گلشن  
بیل زار سے شاعر کی نوا ملتی ہے

اب کہاں دردِ محبت کی دوا ملتی ہے  
جو ملے اس سے دُکھن دل کو سوا ملتی ہے

غیر کو راحتِ جاں کذب و ریل سے حاصل  
اور مجھے جُرمِ صداقت کی سزا ملتی ہے

تیرے بیمار کو دیکھا تو طبیعوں نے کہا  
جز غمِ عشقِ بَراک دُکھ کی دوا ملتی ہے

جی میں آتا ہے کہ اے برق! تجھے پیاروں  
تجھ سے کچھ اس بُتِ کافر کی ادا ملتی ہے

نفسِ وقفِ غمِ زلیست ہوا ہے کوثر  
جانے کس جُرم کی انساں کو سزا ملتی ہے



جو لوگ میری نظر میں سما نہیں سکتے  
وہ دل کے گوشہ خلوت میں آ نہیں سکتے

کلی کھی سے شہاروں کے پھول بھڑتے ہیں  
بہار ہے کہ خزاں ہم بتا نہیں سکتے

جو کل چین میں بہاروں کے گیت گاتے تھے  
زباں تک اُن فغاں بھی وہ آ نہیں سکتے

دل و جگر کے لہو کی سبے داستاں کوڑ  
ہم اپنے غم کا فساد سنا نہیں سکتے



ہر روش زندگی سے خالی ہے  
کون اس باغِ دل کا مالی ہے

کیا ارادے ہیں قافلے والو!  
دور منزل ہے رات کالی ہے

مژدہ اے عشق! تیرے سانچے میں  
گردشِ وقت ڈھلنے والی ہے

لب پہ آنے سے پیشتر اکثر  
آپ کی بات میں نے پالی ہے

ساتھ ببل کے نوحہ خواں کوثر  
پتی پتی ہے ، ڈالی ڈالی ہے

○

ضبط پر مجبور جب میری زباں ہونے لگی  
دل کی بے چینی نگاہوں سے عیاں ہونے لگی

دُرا رہا ہوں ذہن ہو جائے نہ پیری کا شکار  
کیوں مرے سینے میں ہر خواہش جواں ہونے لگی

تیری دُھن میں جب ترے دیوانے جا پہنچے وہاں  
ریت سحرا کی حریر و پرندیاں ہونے لگی

آہ پر نگرانیاں ، مسرِیاد پر پابندیاں  
بے زبانی اب گمستان کی زباں ہونے لگی

آگیا شاید دیارِ دوست اسے کوثرِ قریب  
دل کی ہر دھڑکن خوشی سے غم نہ خواں ہونے لگی



184





فرد فرد

۶







تُوہی بتا اے دلِ سخنور! کوئی بھروسہ کرے تو کس پر  
کہ بڑھ کے زندوں سے پار سہیں قاتل انداز کا سزا

سکونِ زلیّت عبارت ہے زخمِ کھانے سے  
یہ بات ناسخِ ناداں کو کون سمجھائے

تمام رات بھاتی رہی چمک ان کی  
سحر ہوئی تو ستارے بھی ساتھ چھوڑ گئے

نشانِ ستم روزگار ہیں ورنہ  
تے فقیر کچھ ایسے بھی کم نصیب نہیں

خُدا سے عہدِ غلامی، بتوں سے راز و نیاز  
جہاں میں ایسے مسلمان بھی پائے جاتے ہیں

بنو وہ خُون کہ نبضِ جہاں میں دوڑ سکو  
بنو وہ ابر کہ دُنیا سے دُلوں پہ چھا جاؤ

دُنیا میں ہے سب کچھ لیکن  
اُلفت کی سوغات نہیں ہے

بازمِ اُلفت اللہ اللہ  
جیت نہیں ہے ہار نہیں ہے

اک دور ہے پہ کھڑی سوچ رہی ہے دُنیا  
کھوکھلی ظُلم کی دیوار بھی ہوگی کہ نہیں

کسی کے تیرِ نظر کو نگاہ میں رکھنا  
کبھی جو سینہ و قلب و جگر کی بات چلے

بہت بلیغ تھی تقریر مگر چہرہ و اعظ کی  
مگر جو دل سے نکلتی تو کچھ اثر ہوتا

ابھی حیات کو تاریکیوں نے گھیرا ہے  
جدھر بھی آنکھ اٹھاؤ بڑا اندھیرا ہے  
شب سیاہ سے اہل سفر نہ گھبرائیں  
شب سیاہ کی آغوش میں سویرا ہے



۱۹۲



# فہرست

۵	باردگر
۷	پیش لفظ
۹	حرف آغاز:
۱۵	ذکر جمیل (نعتیں)
۱۷	۱۔ دل آپ کا ہے اس کی نہ تقسیم کریں گے
۱۸	۲۔ میرے لیے ہر ٹمشن رنگیں سے بھلی ہے
۱۹	۳۔ مجھ سے یہ کار کے دل میں بھی وہ ہوتے ہیں مکیر
۲۱	۴۔ نازاں ہے جس پہ حسن وہ حسن رؤا ہے
۲۳	۵۔ غلگیں دلوں کو امن و سکون کا پیام ہے
۲۴	۶۔ بواہ راز عیاں آستری پیام کے ساتھ
۲۵	۷۔ آدمیت کی علامت ہے والے نے مصطفیٰ
۲۶	۸۔ جادو نہ چلا مجھ پہ جو دنیا طلبی کا
۲۷	۹۔ دنیا کی محبت ہے نہ کچھ یادوتاں ہے
۲۸	۱۰۔ طیبہ کے لیے آنکھ لگی اشک بہانے

- ۲۹ -۱۱- خداوند! ہمیں نصرت عطا کر
- ۳۰ -۱۲- خورشیدِ رسالت کی شعاعوں کا اثر ہے
- ۳۱ فنکرو فن (غزلیں)
- ۳۲ ۱- اپنوں کی شکایت ہے نہ غیروں کا گلہ ہے
- ۳۳ ۲- فطرت کا وہ پیمانِ وفا یاد نہیں ہے
- ۳۵ ۳- کب زمانے کی جفاؤں کا گلہ کرتے ہیں
- ۳۶ ۴- زندگی وقفِ غم و آلام ہو کر رہ گئی
- ۳۷ ۵- شہرت و عزت نہ تاج و تخت و دولت چاہیے
- ۳۸ ۶- خیالِ ترکِ اُلفت ہم نشینو! آہی جاتا ہے
- ۳۹ ۷- کعبہ و دیر کو مینخانہ بنا دیتے ہیں
- ۴۰ ۸- ذرے میں بھی ہے وسعتِ صغرا کہیں جسے
- ۴۱ ۹- نگاہوں کی دولتِ ادا کے خزانے
- ۴۲ ۱۰- نوائے قمری و صوتِ ہزار کی باتیں
- ۴۳ ۱۱- آلام و مصائب سے ڈرنا 'اربابِ طلب کی بات نہیں
- ۴۴ ۱۲- نہ حُسن و عشق ' نہ شعر و سخن کی بات کرو
- ۴۵ ۱۳- نشانِ پاکِ قیام و ثبات کی ہوگا
- ۴۶ ۱۴- شرافت اس طرح ہو بے سہارا ہو نہیں سکتا
- ۴۷ ۱۵- بلِ جُل کے ارضِ پاک کو رشکِ ارم کریں

۳۱۔ تاجکے درد کی دوا کرتے

۴۸

۱۷۔ بے آسرا ہیں لوگ سہاروں کے بادِ جود

۴۹

۱۸۔ گرتے ہوئے جب میں نے ترانام لیا ہے

۵۰

۱۹۔ جلوہ فرما میں سرِ بزم تو پنہاں کیوں ہیں

۵۱

۲۰۔ دل کو جود دیکھیے تو محبت بھی کم نہیں

۵۲

۲۱۔ عشق کا فرض کچھ اس طرح ادا ہوتا ہے

۵۵

۲۲۔ مَلا دِ برہمن نہ تھے، دیرِ وحرم نہ تھے

۵۷

۲۳۔ فرغے میں جو حق ہے تو نئی بات نہیں ہے

۵۹

۲۴۔ اب کیا ہوگی آس

۶۰

۲۵۔ واعظ یہ تری شوخی گفثار نہ ہوگی

۶۱

۲۶۔ شب کو جب گویا غریباں سے ہوا آتی ہے

۶۳

۲۷۔ آبادیِ محشن کا سال 'اے بے گریاں ہوتا ہے

۶۵

۲۸۔ اللہ اللہ یہ فریبِ نظر

۶۶

۲۹۔ باغباں کے طور یہ سمجھا گئے

۶۸

۳۰۔ ان سے مل کر مجھ پر نہ راحت ہوگی

۷۰

۳۱۔ نفسِ نفس میں بسا چکا ہوں میں جب سے اس پیرِ مہن کی خوشبو

۷۲

۳۲۔ بے سبب آج آنکھ پُر غم ہے

۷۳

۳۳۔ خوابِ صورت میں تو کتنے ہیں یہ سوچا ہی نہیں

۷۴

۷۵ ۳۴۔ جب تک آپ کے رُخ کی چاندنی نہیں ہوگی

۷۶ ۳۵۔ آپ کی یادِ عنان گیر نہ ہو جائے کہیں

۷۷ ۳۶۔ ہم دل کی تباہی کا یہ ساماں نہ کریں گے

۷۹ ○ رحیل (نظیں)

۸۱ ۱۔ جمہوریہ اسلامیہ کی پہلی عید

۸۳ ۲۔ ہلالِ عید سے

۸۵ ۳۔ ذکرِ حسینؑ

۸۸ ۴۔ اے قائدِ اعظمؒ

۹۰ ۵۔ شہیدانِ اجڑا

۹۲ ۶۔ بھڑتِ اقبالؒ

۹۴ ۷۔ وادیِ کاغان کی یاد

۹۶ ۸۔ مزارِ شہید پر

۹۹ ○ جگرِ لخت لخت

۱۰۱ اے غمِ دوست! آکھے لگ جا

۱۰۲ ہمیشہ بے بسی میں کچھ سہا رے یاد آتے ہیں

۱۰۳ ○ برگِ گل

۱۰۵ ○ نغمۂ زنداں (غزلیں)

۱۰۷ ۱۔ اس ملک پر مولا کا کرم ہو کے رہے گا



۰۲ نہاں گر اس میں مدائے جس کی بات نہیں ۱۰۸

۰۳ روشنی نے یہ گل کھلائے ہیں ۱۰۹

۰۴ جب زیست کے مشکل لمحوں میں اپنے بھی کنار ا کرتے ہیں ۱۱۰

۰۵ کبھی جو حکمتِ زلف نگار آئی ہے ۱۱۱

۰۶ مریضِ غم کی جو بالیں سے جانے لگتے ہیں ۱۱۲

۰۷ پل کر جواں ہوئے جو بہاروں کی گود میں ۱۱۵

۰۸ عروسِ نو سے کوئی ہم کنار ہوتا ہے ۱۱۶

۰۹ ڈھیر دکھلا کے وہ کہنے لگے پر دانوں کا ۱۱۷

۱۰ زہرا جمل ہے چشمہٴ حیواں قرے بغیر ۱۱۸

۱۱ کوچہٴ یار میں گدائی کی ۱۱۹

۱۲ وہ دل جو محبت کا گنہگار نہیں ہے ۱۲۰

۱۳ میرے گلشن میں جواں پھول مہک جاتا ہے ۱۲۱

۱۴ مہرباں وہ بُت بے پر نہیں ہے، نہ سہی ۱۲۲

۱۵ حرم کے گوشہٴ خلوت سے تبار آئے ۱۲۳

○ کربِ احساس (نظمیں) ۱۲۵

۱۔ اے مری رفیقِ حیات! ۱۲۶

۰۲ جیل کی ایک رات ۱۲۹

۰۳ مقبرے ۱۳۳



۳۔ شر کے چور ہے سے

۱۳۵

۵۔ ایک روٹھے ہوئے دوست کے نام

۱۳۷

۶۔ نذر

۱۴۰

۷۔ پردہ مستقبل میں

۱۴۱

۸۔ نظربند

۱۴۲

۹۔ رضائے جیب

۱۴۳

۱۰۔ نوید بخشش

۱۴۴

۱۱۔ اے ساتی

۱۴۷

○ صدائے جرس

۱۴۹

۱۔ بخشواتا مجھے کون آپ کی رحمت کے سوا

۱۵۱

۲۔ طے تو ادک سے بھی شغل بارہ رکھتے ہیں

۱۵۳

۳۔ نہ مال دزر کی نہ سیم و گھر کی بات کرو

۱۵۴

۴۔ دورِ حاضر میں کہیں 'مصر کا بازار نہیں

۱۵۵

۵۔ دوائے سیم و گھر ہے علاج دردِ جگر

۱۵۶

۶۔ غلامِ نفس بھی ہیں 'بندہ صنم بھی ہیں

۱۵۸

۷۔ یہ درد سرا پا راحت ہے 'اُس درد میں راحت کچھ بھی نہیں

۱۵۹

۸۔ روشنی کا کسی عنوان بھی سامان نہ ہوا

۱۶۰

۹۔ رہبروں کی فریب کاری نے

۱۶۱

- ۱۰۔ قاضی کرام کے وعدے ۱۶۲
- ۱۱۔ تری نظر جو اٹھی زلفِ کیف سلجھانے ۱۶۳
- ۱۲۔ اہل جنوں سے راہ گزاروں کی آبرو ۱۶۴
- ۱۳۔ بیانِ بادۂ کفام و ذکرِ وصلِ حبیب ۱۶۵
- ۱۴۔ اسے دوست جذبِ عشق کی منزل ابھی کہاں ۱۶۶
- ۱۵۔ کچھ غمِ جاناں کچھ غمِ دوراں ۱۶۷
- ۱۶۔ عیشِ عشرت کے تقاضوں سے گریزاں رہنا ۱۶۸
- ۱۷۔ جس خیال پر تھا جنت کا گلاں اسے ساقی ۱۶۹
- ۱۸۔ ہر وہ لمحہ ہے مرا کفر میں شامل اسے دوست ۱۷۱
- ۱۹۔ قرارِ عشق کو اک لمحہ بھی نصیب نہیں ۱۷۳
- ۲۰۔ دنیا مرے حالات بگاڑے کہ بنائے ۱۷۴
- ۲۱۔ باتِ قسمت کی تو کچھ اسے دلِ ناکام نہیں ۱۷۵
- ۲۲۔ روشن ہو اپنی شامِ سنہریاں کبھی کبھی ۱۷۶
- ۲۳۔ مہرباں پھر نگہِ یار نظر آتی ہے ۱۷۷
- ۲۴۔ یا جہاں میں صاحبِ تیغِ دہر ہو جائے ۱۷۸
- ۲۵۔ جب بھی گزرے ہوئے ایام کی یاد آتی ہے ۱۷۹
- ۲۶۔ جو لوگ محبت کا چلن عام کریں گے ۱۸۰
- ۲۷۔ دلِ ناشاد کو وہ شاد کریں یا نہ کریں ۱۸۱

۱۸۲

۲۸۔ اب کہاں دردِ محبت کی دوا ملتی ہے

۱۸۳

۲۹۔ جو لوگ میری نظر میں سما نہیں سکتے

۱۸۴

۳۰۔ ہر روشِ زندگی سے خالی ہے

۱۸۵

۳۱۔ ضبط پر مجبور جب میری زباں ہونے لگی

۱۸۶

○ فردِ فنود



۲۰۰



”زرِ گل“

پر

چند تبصروں سے اقتباسات

JALALI BOOKS

JALALI



"زرگل" کے اوراق مصطفیٰ کی درق گردانی کی اور اس سرور و انبساط کے علاوہ جو کتاب کی فی الجملہ دیدہ زیبی سے حاصل ہوا، بڑا مزاجانہ رشتوں سے آشنائی کا ہے جن کی روداد ان اوراق میں بیان ہوئی ہے۔ ہر رشتے کی اساس شاعر کے اس خلوص اور شیفگی پر ہے، جو شاعر کے مزاج کا جزو لازم ہے اور ہر رشتے میں بعض واضح آداب ملحوظ رکھے گئے ہیں۔

پروفیسر سید دست عظیم

۱۰۔ جون ۱۹۷۲ء

کوثر نیازی صاحب کے مجموعہ کلام "زرگل" کی اشاعت سے مجھے ذاتی طور پر بڑی مسرت ہوئی ہے کیونکہ اس طرح ایک عزیز اور دوست کی تخلیقی صلاحیتوں کا حسین مرقع سامنے آیا ہے اور ساتھ ہی وہ روایت بھی زندہ ہوئی، جو ہمارے مخلص سیاسی رہنماؤں نے تخلیق فن اور شعرو شاعری سے عملی طور پر دل چسپی لے کر قائم کی تھی۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی

روزنامہ "مشرق"

۱۶۔ ستمبر ۱۹۷۳ء

یوں لگتا ہے جیسے مولانا شروع ہی سے مقصدی شاعری کی طرف متوجہ رہے ہیں۔ "زرگل" ایسی نظمیں ہیں جو انسان کے دینی و ملی جذبات کی



عکاسی کرتی ہیں۔

یعقوب ہاشمی  
ریڈیو پاکستان (راولپنڈی)

مولانا کی اولین دور کی شاعری میں ان پر مقصدیت کا غلبہ ہے لیکن  
بہت جلد فنی توازن و احتیاط ان کی شاعری میں جھلکنے لگتی ہے جس کے سبب  
وہ غلط خشک اور پسندِ ثقیل بنتے بنتے رہ گئی۔

عاصی کرنالی  
ریڈیو پاکستان (مٹکان)

۲۰۳

”زرِ گل“ مولانا کوثر نیازی کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا ایک  
دلاؤیز مجموعہ ہے۔  
پروفیسر سید خلیل احمد  
ریڈیو پاکستان (کوئٹہ)

مولانا کی غزل بڑی جاندار ہے۔ ان کی غزل کے بارے میں  
امین احسن اصلاحی کا یہ فقرہ بامعنی ہے ”غزل کا انداز حسرت کا اور جذبات  
محمد علی جوہر کے“

ذاتی طور پر میں سمجھتا ہوں کہ ان پر علامہ اقبال کے فکر کی چھاپ  
خاطر غزنوی  
گہری ہے۔

ریڈیو پاکستان (پشاور)



اس مجموعے کی پیش کاری سے نہ صرف مولانا کوثر نیازی کی شاعری  
کا تدریجی ارتقا سامنے آتا ہے بلکہ اس سے شاعر کے فنکارانہ مستقبل کی راہیں  
بھی متعین کی جاسکتی ہیں۔  
پروفیسر جمیل ملک  
راولپنڈی۔

”زرگُل“ کا مطالعہ ایک ایسی شخصیت کا مطالعہ ہے جس میں تنوع اور  
رنگارنگی کا فرما ہے اور جو کئی اعتبار سے جاذب توجہ ہے۔

سلیم احمد  
ریڈیو پاکستان (کراچی)  
۱۵۔ جون ۱۹۷۳ء

”زرگُل“ میں مولانا کوثر نیازی کی شعری شخصیت کا پورا ارتقا ملتا ہے۔  
یہ شاعری میں ایک نئی آواز ہے۔ تازہ اور بلند۔ اگر شاعر ارباب اقتدار میں سے  
نہ ہوتا تو شاید اس مجموعے کی اشاعت سے ایک دھوم مچ جاتی۔

روزنامہ ”نوائے وقت“ راولپنڈی  
۹۔ دسمبر ۱۹۷۳ء

شاعر تلخیوں کو مصیحتوں کے بغیر محسوس کرتا ہے پھر اسے اپنے  
قارئین کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اب دیکھنا قارئین کا اور عوام کا منصب ہے کہ  
شاعر کوثر نیازی اور وزیر کوثر نیازی میں کتنا فاصلہ ہے۔ یہ تو ناممکن ہے کہ اندر کا  
شاعر، وزیر محترم کو سچائیوں کا احساس نہ دلاتا ہو۔  
محمود شام

۱۔ اخبار جہاں - ۲۳ جنوری ۱۹۷۴ء





مولانا کوثر نیازی  
محی

# ایمان افروز کتابیں

مولانا کی نعتوں، نظموں اور غزلوں کا مجموعہ  
مجموعہ جہانت آفت دورنگا، متعدد مضامین  
کے ساتھ۔ قیمت: ۲۰ روپے  
شہادت حسین پر تاریخ کے آئینہ میں ایک  
جانب اور مدلل کتاب۔

قیمت: ۵۰/۹ روپے  
مولانا کوثر نیازی کے ادبی، سیاسی، پارلیمانی  
اور محامی خطبات کا ایک ضخیم مجموعہ، تدریجی  
تعارف سے مزین۔ قیمت: ۶۰ روپے  
ایک نئی کتاب کا ایک اہم اور عملی دینی مسائل کے  
حل کے ساتھ جو آپ کو کسی اور کتاب میں نہیں  
پائیں گے۔

چین کے جغرافیائی اور تاریخی حالات کے علاوہ  
مصنعت کے دورہ چین کے مسکفت تاثرات  
ادبی زبان میں۔

عید میلاد النبی کی شرعی حیثیت اور اس  
کے جذباتی، نفسیاتی اور دینی تقاضے۔

ایک خطبہ جو اپنے موضوع  
کے اعتبار سے منفرد حیثیت

از مولانا کوثر نیازی

ذرا سی

اندر بائیں

بہت سی

ایک نئی

مسلک

اسلام معاشی

دینی، سیاسی، معاشی، معاشرتی، ثقافتی  
اور اخلاقی مسائل پر فکر انگیز مضامین۔  
کئی نئے افانوں کے ساتھ قیمت: ۳۰ روپے  
علامہ غدک کی ان قیامت کی تشریح جو ہماری  
روزمرہ زندگی سے متعلق ہیں اختصار مع

قیمت: ۲۰/۹ روپے  
اسلام کے بنیادی حقائق مختصر الفاظ میں  
اس طرح پیش کیے گئے ہیں کہ کوئی تفسیری  
باقی نہیں رہتی۔ قیمت: ۲۰ روپے

مولانا نے ان عیسائی مشنریوں کو آئینہ دکھایا  
ہے جو آئینہ کی بجائے بھانپنے والے تھے  
کے گڑھے میں چکے ہیں۔ قیمت: ۲۰ روپے  
ارتقاء انسانی کے بارے میں ڈارون کے  
نظریات کا ابطال قرآن و حدیث کی روشنی

میں۔ قیمت: ۲۰ روپے  
اسلام ہمارا دین، بصیرت اور نیازی  
کے سلسلے کی ایک اہم کڑی، جو اسلامی تعلیمات

پر بہترین مواد مطالعہ پیش کرتی ہے۔ قیمت: ۲۰ روپے  
تدوین تاریخ کے بارے میں مغربی مؤرخین کے  
نظریات کا ابطال قرآن کے تصورات کی روشنی میں  
مؤرخین کی تحقیقات کی روشنی میں۔ قیمت: ۲۰ روپے

اسلام ہمارا دین

بصیرت

بنیادی حقائق

ایک نئی

مخلیق آدم

اسلام ہمارا دین

مطالعہ

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز

لاہور — حیدر آباد — کراچی